



# মুকুট-উদ্ধার ।

[ মহাকাব্য ]

শ্রীহরিমোহন সুবোধায়

নিকট ।

কলিকাতা

ভবানীপুর সোমপ্রকাশ বস্ত্রে

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক

মুদ্রিত ।

১২৮৫ সাল ।

মূল্য এক টাকা ।



## উপহার ।

ভয়পুর মহারাজার সভাসদ

শ্রীমুত বাবু কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

মহাশয় শ্রীচরণেণু ।

মহাশয় !

আপনি আমার কবিতাপাঠে প্রীত হইয়া মুকুটোদ্ধারের বনস্ত বাস্য দিবেন বলিয়া অনেকগুলি ভদ্রলোকের সাহায্যে অঙ্গীকার করিয়াছেন । আপনিই অসামান্য সৌজন্য দেখাইয়া আমাকে এই কাব্য মুদ্রিত করিতে আদেশ দিয়াছেন । আপনি ভদ্রলোক--ভদ্রসন্তান । আপনি যে প্রতিজ্ঞা পালনে পরাঙ্মুখ হইবেন সে সম্ভাবনা নাই । বিনি ভদ্রলোক তিনি সত্য কথা বলেন । এক্ষণে আমাকে টাকাকুলি পাঠাইয়া আপনার নাম চিঠীয়মান করিবেন । প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা নীচের কার্য্য । আপনার অঙ্গীকারের উপর নির্ভর করিয়া এই কাব্য মুদ্রিত করিয়াছি, অতএব ইহা আপনারই হস্তে অর্পিত হইল । একবার দৃষ্টিপাত করিলে কৃতার্থ হইব ।

শ্রীহরিমোহনঃ—



প্রিয়তম সহোদর রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় ।

—:—

প্রাণাধিক,—

পাড়ে রে ভুলিয়া যাই সে মুখ সুন্দর

কালের কুহকে পড়ি, রাজন্, তোমার,—

বিধির এ বিধি, ভাই, বিদিত সংসার !—

অথবা কলিধ কভু যতনে বিহর

রেখেছি ফোদিয়া বাহা হৃদয়ে আনার

কঠিন কলিধ সম ?—ওনেছি পূরণে

নাহিক আত্মা বক্ষঃশরীর সংহারে ;—

সকলময় সেই আত্মা—থাকিয়া বিমানে

দেখিলেছ, প্রিয়তম, সদা এ পরাণে

অক্লান্ত কলিধ কত ভীষণ আকারে !

কাদিব না, প্রাণাধিক, বিফল রোদন ;—

না দিনা পূজের যত্ন কে জানে গগতে ?

দে মার সমীপে ভূমি করেছ গমন,

কেন রে বৃথাই তবে কাঁদিব এমতে ?

অথেষ্টে মায়ের কোলে করিয়া শয়ন

ঘুমাও ঘুমাও ভাই ঘুমাও রাজন্ ।



# মুকটোদ্ধার

। কাব্য ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

নিবশা কোশল্যা ধনী সরস্বতী কলে  
বসি একাকিনী এক অশোকের নগে,  
পাণ্ডুবর্ণ গগু দেশ করতলে রাখি  
বিবর্ণ বদনচক্রে ছিন্নাস্রের ঢাকি  
চিহ্নিত পুতলী প্রায়—গতি জ্ঞান হ'বা ;  
নির্মীলিত নেত্রদ্বয়ে লগ্নে জলধারা ।  
ধনী ব্যবসিত অঙ্গ সোনার বরণ !—  
অগন্ধ বিহীন মার রাজীব চরণ ।  
ভ্রাম্ব বর্ণ কক্ষ শ্যাম কুন্তল জটিল,  
পুলায় লুপ্তিত বেণী হইয়া শিথিল ।  
নীরবে আসীন—চিত্ত চিন্তায় জড়িত,—  
বেন রে হতাশা-মূর্ত্তি পাষাণে কোদিত ।  
অতঃপর মহাদেবী নিশ্বাস ত্যজিয়া  
নীরবে দেখিলা কণ আকাশে চাহিয়া ।



আবার করিয়া নত নয়ন যুগল,  
 করিয়া অঞ্চলে নিবারণ অশ্রুজল,  
 চতুর্দিক স্থির নেত্রে বারেক দেখিয়া  
 গভীর মনের দ্বার দিলেন খুলিয়া :—  
 “ কি শুনিরে আজ অযোধ্যা নগরে  
 মহোৎসবে মত্ত কেন রে সবাই ?  
 বিদেহ ঘোষণা ? কাহার সংকার ?  
 আসিমর সব যেদিকে তাকাই !  
 আজি ভারতের অদৃষ্টের ফের  
 ঘুচিয়াছে নাকি ? ঘোর গগনের  
 নিকিড় তিমির জলদ গভীর  
 পলাটল নাকি ? উঠিল মিহির ?  
 তাইতে সকলে সহর্ষ নয়নে—  
 সহর্ষ নয়নে সহর্ষ বদনে,  
 অহর্ষ হৃদয়ে সহর্ষ জীবনে  
 স্নানিছে সাজিয়া বসন ভূষণে ?  
 অরপিয়া কালী কালের বদনে  
 পুত্রগণ ফিরে এল কি ভরনে ?  
 যার শোকে আজ ভুবন মলিন  
 কুটিল রে পুনঃ সে স্বর্ণ-নলিন ?  
 কনক মুকুট মস্তকে পরিয়ে  
 কমলা কি পুনঃ আসিলা ফিরিয়ে ?  
 তাইতে আজিকে ভবনে ভবনে  
 বাজিছে বাজনা সঘনে সঘনে ?

তাই কি আজিকে নগরে নগরে  
 কাননে কাননে কন্দরে কন্দরে  
 সঙ্গল সংবাদ হতেছে ঘোষিত ?  
 তাই কি আজি এ মধুর সঙ্গীত ?  
 একপে আকোপি দেবী তাজিয়া নিধান  
 নীরনিলা মন খেদে । তটিল প্রকাশ  
 নন্দাঙ্গে মাধুরী চাক গরিমা অশেষ ।  
 ধনন লগাট নেত্র কর্তৃ গগুদেশ  
 অপূর্ব শোভার ভরে হানিয়া উঠিল ।  
 সে নঙ্গে প্রকৃতি রঙ্গে মধুর হাসিল ।  
 করুণা প্রণয় ভক্তি দয়ার মূর্তি  
 যেন বে বিরাজমান একাদে সম্প্রতি !  
 দেখি সে প্রসন্ন মূর্তি—প্রসন্ন উজ্জল  
 গম্ভীর নীবব পীর প্রফুল্ল বিমল—  
 আর রে কবর নহে ভাবে চল চল ?  
 কোন্ হিন্দু প্রাণ নাহি হাসে ধল খল ?  
 দেখিতে দেখিতে কাল কুয়াশার জালে  
 আববিল জননী নয়ন বিশালে ।  
 অত্যাধ নিশ্বাস ঘন বহে নাসিকায় ।—  
 লাগিলেন নভ মুখে লিখিতে ধরায় ।  
 স্বভাবের শাস্ত ভাব ভাঙ্গি অতঃপর  
 আবার কাঁদিলো মাতা ক্রীণ তীব্র স্বর ।—  
 “সহিষ্ণু হইয়া সহিষ্ণু অনেক  
 অদৃষ্টের লেখা করি এক এক

পড়িছ প্রত্যেক ; থাকিয়া নীরব  
 কার্দি মনে মনে দেখিলাম সব ।—  
 আর ত সহিতে পারি না যাতনা !  
 আর ত সহিতে পারি না লাঞ্ছনা !  
 ভগত ঈশ্বরী জানেরে জগত  
 আমি চিরকাল, আজিকে এমত  
 ধরিব ললাটে কলঙ্কের রেখা !—  
 হা বিধাতঃ ! এ দারুণ লেখা  
 লিখিলে কেমনে ? নৃপ শত শত  
 সেবিত বাহারে সেবকের নত ;  
 অচল, অম্বুধি, রবি, শশী, তারা,  
 নানিত আদেশ সদা ভয়ে যাবা ;  
 হেরিলে ক্রকুটি কুটিল বদন  
 প্রলয় গণিত সুর নর গণ ;  
 অপাঙ্গ ভঙ্গীতে ফিরালে নয়ন  
 কম্পিত হইত সনগ্র ভুবন !—  
 আজ কিনা সেই রাজরাজেশ্বরী—  
 আজ কি না সেই ভারত ঈশ্বরী  
 প্লায় ধূয় ধরণী লুটায় !  
 হা দারুণ বিধি ! কি পাপে আমায়  
 দিলে এত হুখ ? কি পাপে বল না  
 হাহা বিধি আজ এতক লাঞ্ছনা ?  
 এস পুত্রগণ সে চক্রে বদন  
 দেখিয়া তোদের জুড়াই জীবন ।

ভূবি আমি আজ অকূল সাগরে  
 রাক্ষস-ঈশ্বরী মহা শক্তি ভরে  
 ভারতের শিরে গ্রহারি চরণ  
 ভারত ঈশ্বরী হইল এখন !  
 রাক্ষস আসরে হইবে ঘোষিত  
 কুটিল কালের কূহকের ক্রম ;  
 রাক্ষস দর্কারে হইবে ঘোষিত  
 ভারত তোমার কিসের সম্মম !  
 রাক্ষস দর্কারে হুন্ডুভি কঙ্কারে  
 এই কথা হবে জগতে রটনা  
 সব দর্প চূর্ণ হল এই বারে  
 ভারত বিফল বড়াই কর না !  
 কাননে কাননে নগরে নগরে  
 শৈলে শৈলে শৈল-শিখরে শিখরে  
 সাগরে অগ্নরে বাজিবে ভীষণ—  
 রক্তরাণী নাম ভারত-পতন ! ”  
 একপে আক্ষেপি দেবী নীরবিলা পুনঃ ।  
 জ্বলিল শোকাগ্নি হৃদে হইয়া দ্বিগুণ ;—  
 “ হায় মা বৈদেহী সতী, পুনঃ কি আবার  
 হেরিব বিমল বিধু বয়ান তোমার ?  
 নিবিড় তিমির জাল বিদারিত করি  
 আর কি উঠিবে রবি হৈম রশ্মি ধরি ?  
 হইয়াছি পাগলিনী হারারে তোমার ;  
 কত দিন বল আর ভুলে রবি যায় ?

হা জানকি ! লক্ষ্মীকৃপা ভারতের তুমি !  
 তব রূপে আলোকিত ছিল আৰ্য্যভূমি ।  
 হায় রে জগতে আজ সকলি মলিন !  
 আজ আৰ্য্যপুত্রগণ পরের অধীন !  
 উদব পোষণ তরে দ্বারে দ্বারে দ্বারে  
 ভিক্ষুকের বেশে ভ্রমে করুণ চীৎকারে !  
 কি করিলে কালি ! কাল পাষণ নন্দিনী !  
 তির দিন ভক্তিভাবে এই অভাগিনী  
 সাধন করিয়া পদপঙ্কজ তোমার—  
 চরমে মরমে ব্যথা বিষম তাহার !  
 হে ঈশান উমাপতি ! ভারতের প্রতি  
 এই কি করুণা তব ? করিলে কি গতি  
 ধারেক উচিত, দেব, ভাবিয়া দেখিতে ।  
 হে বাসব বজ্রপানি ! ভারতে রাখিতে  
 এই কি যতন তব ? কি ফল বিফল  
 ঐতিজ্ঞা করিয়া যদি সতত চঞ্চল !  
 হে রবি ! কি স্মৃথে আজো রয়েছ গগনে ?  
 কি স্মৃথে বর্ষিছ আজো হিরণ্যকিরণে ?  
 অনন্ত অম্বর হতে হইয়া পতিত,  
 অনন্তের অঙ্গে আজো নহিলে মিলিত ?  
 কাহার গৌরব আৰ্য্য বংশ বীৰ্য্যশালী ?  
 কাহার রক্ষিত আমি ওহে অংগুমালী ?  
 কে করিল আলোকিত আলোকে জগত ?  
 কার তেজে তেজোময় ভারত এমত ?

আৰ্য্য বংশ অপমানে অপমান কার ?  
 কেবা তুমি আৰ্য্যপুত্রগণ কে তোমার ?  
 সকলি, মরীচিমালী, ভুলিলে কি কালে ?  
 অকলঙ্ক কীর্তিচন্দ্র কলঙ্কে ডুবালে !  
 শ্রীহীন মলিন দীন ভাবে এই রূপে  
 কত কাল রব মগ্ন ঘোর অন্ধরূপে ?  
 কত কাল আৰ্য্য বংশ দানহের ভাব  
 বহিবে মস্তকে দেব দিন অলঙ্কার ?  
 নদমন্ত রক্ষবৃন্দ মহা দস্তভরে  
 পর্যাটবে বক্ষে মম পদাঘাত করে ;  
 হাসিবেক উপহাসে পুত্রগণে মম ;  
 সেবিবে রাক্ষস পদ ভুলিয়া বিক্রম  
 সেবকের বেশে যত আৰ্য্যের সন্তান  
 বিরস বিবর্ণ শীর্ণ মলিন বয়ান—  
 এ চিত্র বাজিবে হৃদে অশনি সমান !  
 নাননে উদিলে দেব, হই হতজ্ঞান ।  
 কি কাজ গগনে থাকি চূর্ণ হয়ে যাও ;  
 রেণু রেণু হয়ে শীঘ্র অনন্তে মিশাও ।  
 অতল সলিলে মগ্ন হোক ভূমণ্ডল—  
 হাসুক ভীষণ হাসি তামস তরল ! ”

বিলাপিলা এইরূপে রাজরাজেশ্বরী ।  
 টলিল ভান্ডর-রথ শূন্য পথপরি ।  
 অরুণে চাহিয়া তবে আদিত্য কহিলা—

“ হে সূত ! সহসা কেন তুরঙ্গ কাঁপিলা ? ”

সম্ভাবি মিহিরে ধীরে অরুণ তখন—

“বিপদে পতিত হয়ে করিলা স্মরণ  
তোমাতে কৌশল্য রানী।” বিস্মিত হইয়া

তখন অরুণে পুনঃ—“বল প্রকাশিরা,  
সারথি, নারিহু আমি বুঝিতে কিঞ্চিত ।

স্মরিছেন আখ্যামাতা হইয়া পতিত  
বিপদে, আশ্রয় সূত ! কি কথা कहিলা ?  
হে অরুণ ! কালে তুমি ভ্রান্ত কি হইলা ?

আদিত্য আশ্রিত বীর আখ্যপুত্রগণ—  
অসম্ভব তাহাদের বিপদ ঘটন !

দেব প্রতি ভারতের ভক্তি অটল,  
মহামন্ত্র বলে বশ দেবতা সকল ;—  
ভারতের অমঙ্গল ঘটিবার নয় ।

অসত্য এ কথা তব না করি প্রত্যয় ।”

“সঙ্গনে অরুণ পুনঃ তপনে চাহিবাঃ—

“সত্য যা कहিহু, দেব, দেখনা ভাবিরা ।

মায়াবী রাক্ষসপতি নির্দয় রাবণ

করেছে ভারত লক্ষ্মী সীতারে হরণ

বিস্তারি ছলনাজাল পঞ্চবটী বনে ;

ত্রিহীন ভারত আজ তাঁহার বিহনে।

দুর্বাররাক্ষস নাথ দুঃস্থ সমরে

পরাস্ত করিয়া আখ্য সন্তান নিকরে

ভারতের শিরপরি প্রহারি চরণ

সে মণি মুকুট মরি ! করেছে হরণ !

আঁধার ভারত আজ রক্ত পদানত ;  
 তেজ বীৰ্য্য হীন আৰ্য্য পুত্রগণ যত ।  
 নিবিড় তিমির ঘোর ঘেরিয়াছে সব ;  
 আকুল ভারতে সার হাহাকার রব ।  
 নিক্ষেপি সমদ পদ মহাদর্প ভবে  
 নমিছে বাক্স বন্দ ভারত ভিতরে ।  
 কার সাধ্য কুকরিয়া করিবে বোদন ?  
 বিষ হীন কণী প্রার আৰ্য্যপুত্রগণ  
 শঙ্কিত চলিতচিত্ত মলিনবদন  
 নীরবে বোদন করি করিছে ভ্রমণ !  
 বক্ষকারাগার বন্ধা, দেখ দিনমণি,  
 ভারত মঙ্গল মূল কেশব রমণী ! ”  
 কল্পিত প্রদীপ্ত অঙ্গ ক্ষিপ্ত প্রভাকর  
 চাহিনা লঙ্কার পানে ; দেখিলা সত্বর,  
 ‘ একাকিনী শোকাকুলা অশোক কাননে ’  
 শরিত ধলায় সীতা গলিত নয়নে !  
 হাহাকার রব শুধু মুখে অনিবার ;—  
 বিদরে পাবাণ শুনে বিলাপ সীতার !  
 . বাক্স আত্মদ্রো দেখি ভাস্কর চঞ্চল—  
 যুগিত নয়ন ছয় বর্ষিল অনল ।  
 প্রলয় প্রকৃতি, ছাড়ি ভীষণ নিনাদ ।  
 লাগিলা ঘুরিতে শূন্যে ! গগিল প্রমাদ  
 সুরাসুর নাগ নর জীব জন্তু আদি ।  
 \* মেলিলা যোগীন্দ্র আঁখি ভাঙ্গিল সমাদি !



প্রলয় পাবকে বিশ্ব পুড়িতে লাগিল ।  
 অতল জলধি জল শুকায়ে বাইল ।  
 হিম বিদ্যা দাট আদি নত শৈল রাজি  
 উড়িল অধরে——কালকুহকীর বাজি !  
 অকালে প্রলয় ভাবি কম্পিত অস্থরে  
 সজোরে অশ্বের পৃষ্ঠে কশাঘাত করে  
 হেলান্নে কেলিলা রণ পশ্চিম আকাশে  
 অরুণ সারথি ক্ষণে । বুঝিয়া আভাদে  
 শ্রোশান্ত গম্ভীর মূর্তি ধরিল তপন ।  
 প্রসন্ন রুচির মর্ত্তি ধরিল ভুবন ।

রাজীব কাননে ফুল শতদলদলে  
 খেলিল রবির ছবি সরসর ভলে ।  
 হানিলা দেখিয়া মাতা । দেখিলা তপন  
 কহিলা গম্ভীর স্বরে অরুণে তখনঃ—  
 “ করিতাম দগ্ধ আজ ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডল——  
 কেবল তোমার জন্যে—করিতে সকল  
 নাবিহ্ন বাসনা আজ ; রাক্ষস সকল  
 দেখিব জানেরে কত সমর কৌশল !  
 পোড়াইয়া রেণু রেণু উড়াব বাতাসে !  
 সাজাব বাতাসে পুনঃ মনের উন্নাসে ।  
 উদ্ধারি কনক গণি মুকুট বিষল  
 পরাব মায়ের শিরে করিয়া উজ্জ্বল ।”  
 নীরবিলা দিননাথ । বিনীত বচন  
 কহিলা অরুণে “ গুন রাক্ষস রাজন

করেছে মানস যাহা ; রাণী মন্দোদরী  
 উদ্যত হইতে দেব ভারত ঈশ্বরী ।  
 সম্রাট রাক্ষসবর্গ একত্র মিলিয়া  
 যত আযাপ্তবর্গে দিবেক বলিয়া  
 নৈমিত্তে দর্শ্য করি, রাণী মন্দোদরী  
 হইল, ভারতবাসী, ভারত ঈশ্বরী ।  
 একথা তুচ্ছভি যবে গভীর বাক্যের  
 ঘোষিবে ভারতে—শৈল, নগর, কান্দাবে,  
 কেমনে কোশল্য! রাণী, বল না কেমনে  
 থাকিবে জীবিত দেব! — ফিরারে নগনে  
 এ দিকে আবার দেখ ভুল শমনে  
 সমিত পুণ্ড্র নেত্র মলিন বদনে  
 যত হিন্দু মহীপাল রাজেন্দ্রকুমার ।  
 কটিল কালের গতি কিবা চমৎকার !  
 নীলবিল এত কহি। চকিতের প্রাণ  
 দেখিলেন দিবাকর বারেক সন্ধ্যা  
 কহিল “পানগতি সরযুর কূলে  
 চাইয়া বলহ কোশল্যের কর্ণ মূলে—  
 : নম্বর রোদন, দেবি ! এত দিন পবে  
 স্প্রশঙ্গ বিধি, সতি ! তোমার উপদে !  
 অচিরে আবার ফিরে কিরীট কুণ্ডল  
 পরিয়া করিয়া রূপে ভুবন উজ্জল  
 আবার স্তবর্ণ দণ্ড করতলে ধরি  
 বসিবে বাসব বাহ্য হৈমাসন পরি । ”

সায়াহ্নে স্তম্ভিত মন্দ মলয় সমীর  
 করিয়াছে চিত্তবেগ কিঞ্চিৎ স্তম্ভিত,  
 দেখিছেন রবিকরকেলি পদ্মবনে ।  
 উপনীত দূত তথা । অচল নয়নে  
 দেখিলা বিষ্ময়ে সেই গম্ভীর মূর্তি ।—  
 সম্মুখে আপনি শির নত তাঁর প্রতি !  
 নমিয়া পঙ্কজ পদে কৃতাজলি করে  
 সবিতাসারথি দূত কহিলা সুস্বরে :—  
 “ আদিত্য-আদেশে, দেবি ! এসেছে এ দাস,  
 নিবেদিতে রাঙা পাশ্ব তাঁর অভিলাষ ।  
 তোমার বিলাপে ভানু অতীব কাতর—  
 যা কহিলা, মহাদেবি ! শুন অতঃপর :—  
 ‘ সন্ধ্যর রোদন, দেবি ! এত দিন পরে  
 সুপ্রসন্ন বিধি, সতি ! তোমার উপরে ;  
 অচিরে আবার ফিরে কিরীট কুণ্ডল  
 পরিয়া করিয়া রূপে ভুবন উজ্জল,  
 আবার সুবর্ণ দণ্ড করতলে ধরি  
 বসিবে বাসববাহু হৈমাসন পরি । ’ ”  
 বলিয়া হইলা দূত অদৃশ্য অমনি ।  
 তিমিরে হইল ক্রমে আচ্ছন্ন ধরণী ।  
 বিশ্বাস মানিয়া মাতা দূতের আশ্বাসে  
 ধীরে ধীরে ফিরি গেলা আপন আবাসে ।

## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—:0:—

আনন্দ সাগরে লক্ষা দিতেছে সঁতার ;  
গভীর নিনাদে বাদ্য বাজে অনিবার ।  
তুলিয়া তরঙ্গমালা আনন্দে অপার  
আনন্দ করিছে নৃত্য আননে সবার ।  
মন্দ মন্দ গন্ধবহ আনন্দ ভুবনে  
ছড়াইয়া মকরন্দ বহে মৃদুধ্বনে ।  
বিকসিত সরোজিনী সরোবর জলে  
নাচিয়া হাসিয়া রঙ্গে পড়িতেছে ঢলে ।  
সুবর্ণ পতাকা প্রতি গৃহ চূড়ে চূড়ে  
ধূমকেতুরাজি রূপে বায়ু ভরে উড়ে ।  
প্রফুল্ল ফুলের মালা ঢাক শোভাধার  
ঝুলিতেছে দ্বারে দ্বারে । মধুর ঝঙ্কার  
করি কত মধুকর বসিতেছে তার ।  
কোকিল-কুজন কুঞ্জে ভুবন ভূলায় ।  
বাজাইয়া বীণা যন্ত্র সানন্দ অন্তরে  
গাইয়া মঙ্গল গীত স্নমধুর স্বরে  
গায়কী গায়কবৃন্দ পথে পথে ফিরে ।  
নর্তক নর্তকী নাচে ভাসি স্নখ-নীয়ে ।  
সুসজ্জিত হর্ম্যরাজি, সরসী উদ্যান,  
সুসজ্জিত শৈল, বন, নগর বিমান ।  
সুসজ্জিত রথ, রাজি, কুঞ্জর নিকর ।  
বস্ত্রে' বস্ত্রে' ফিরে রক্ষ ধরি ধনুঃশর ।

সকলি আনন্দ মাথা বেদিকে তাকাই ;  
 খল খল হাসি চলে পড়িছে সরাই ।  
 দামামা দুন্দুভি ভেদী কষুরব করি  
 চাতরে চাতরে চরে চতুর গ্রহরী ।  
 দরবারে যাবেন রাজা, রাণী মন্দোদরী  
 উজ্জলি জগৎ হবে ভারত দীপ্তরী—  
 এ সংবাদে পুরজন আনন্দে যগন  
 ঘরে ঘরে করে সবে শিবস্বস্ত্যয়ন ।

হেথায় রাক্ষসনাথ মন্দোদরীপাশে  
 আসি হাসি হাসি কন সুমধুর ভাবে,—  
 “উঠ, উঠ, সুহাসিনি ! আপনি তোমার  
 সাজাবে রাজেন্দ্র মণি-মুকুতাল্লাসায়  
 স্বকরে যতন করি ।” বলিতে বলিতে  
 রতন ভূষণ রাজা লাগিলা খুলিতে ।  
 সোহাগে চলিয়া পড়ি হাসিয়া তখন  
 “পতির অধর সতী করিয়া চুষন  
 কহিলা” এ ক্রেশ, নাথ, কি কাজ সহিয়া ?  
 শচী গরবিণী দিবে সাজায়ে আসিয়া ।  
 কাস্তেরে করিয়া শাস্ত স্মরিলা শচীরে ।  
 উপনীত ইন্দ্রজায়া আসিয়া অচিরে ।  
 “শুন লো বাসবজায়া”—শচীরে দেখিয়া  
 কহিলা পতির অঙ্গে চলিয়া পড়িয়া,—  
 (সগর্ভ বচন) “আজ সাজায়ে আবারে  
 যতনে দেহ লো শচি ! রক্ত-অলঙ্কারে ।

আজ মম নাম হবে জগতে ঘোষিত  
 কোশল্যার গর্জ সর্ব করিয়া দলিত ।  
 সাজাও—দেখিয়া যেন ভুলে বিশ্বজন—  
 সন্তমে বিধাতা যেন অরচে চরণ ।  
 কুটিল কুন্তলে কাল বিনাইয়া বেণী  
 জড়িত রতনে করি, কুম্বের শ্রেণী  
 প্রকুল বিমলকুটি পরিমলময়,  
 বসাও করিয়া আলো দিক সমুদয় ।  
 এ মণিমুকুট মতি কাঞ্চন জড়িত  
 যতনে মন্তকে দাও পরায়ে ত্বরিত ।  
 কর্ণেতে কুণ্ডল দেহ, মুক্তার হার  
 দোলাও বিনোদ কণ্ঠে বাড়ুক বাহার ।  
 স্বর্গীয় সৌরভে মাজি শরীর কমল  
 দ্বিগুণ উজ্জল কর লাবণ্য বিমল ।  
 যতনে ধূয়ায়ে পদ বাবকের রাগে  
 রঞ্জিত করহ শচি ! আজ অমুরাগে ।  
 আর যথা সাজে যত রত্ন-আভরণ  
 দেহ লো পরায়ে ত্বর । করিব গমন  
 ভারতে পতির সঙ্গে । গৌরব গরিমা  
 তেজ বীৰ্য্য কার কত সন্তম মহিমা  
 দেখিবে ব্রহ্মাণ্ডে সবে । শচী গরবিনী,  
 ভূমি যদি যাবে চল হইয়া সঙ্গিনী ।  
 মন্দারমঞ্জরী মঞ্জু আনি অতঃপর  
 দেহ লো সাজায়ে মম মুকুট উপর

জগত-বিজয়-চিহ্ন । সাজাও করিত  
দর্কারে করিব গতি সব সুসজ্জিত । ”

চারু সাজে শচীদেবী সাজাইলা তায় ;

নত চাকু চন্দ্রমুখ মলিন লজ্জায় ;

কহিলা “ এই ত বেশ বনামু এখন,

মুকুর খুলিয়া মুখ কর দরশন । ”

করিলা রাণীর করে দর্পণ অর্পণ ।

হাসিলা দর্পণে রাণী দেখিয়া বদন ।

শেল নম শচী হৃদে সে হাসি বিধিল ।

নীরবে কাঁদিয়া ক্ষণ সুস্থরে কহিল,—

“ বাই তঁবে, রক্ষরাণী, বেশ সমাপন । ”

বলিয়া চলিলা ভারী চলিতে চরণ ।

আদেশিলা অমুচরে হেথা লঙ্কেশ্বর

আনিতে পুষ্পকরথ সাজায়ে সত্বর ।

অমনি বাজিল ভেরী গম্ভীর ঝঙ্কারে ।

অম্বরশি নাদে কষু উঠিল ছুকারে ।

কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ বা তুরঙ্গে

কয় জয় রবে আরোহিল মহারঙ্গে ।

বিচিত্র কেতনরাজি আকাশে উড়িল ।

বাজিল রাক্ষসপতি দর্কারে চলিল ।

হেথা পদ্মাসনে বসি দেব পদ্মযোনি

ছিলা সৃষ্টি-চিন্তামগ্ন, হাহাকার ধ্বনি—

বিহ্বল-তরঙ্গ-গতি তারে যে প্রকার,

ছুটিল সেখানে । মেলি নেত্র শূন্যাকার

দেখিলেন ভ্রমণ্ডল । একাকী বিরলে  
 ভাসিছে কোশল্যা রাণী নরনের জলে !  
 চকিত চলিত চিত্ত কল্পিত শরীর  
 লঙ্কা পানে দেখিলেন যত রক্ষ বীর  
 মহোল্লাসে মহোৎসাহে মহামদভরে  
 ছুটিছে ভারত পানে কলরব করে ।  
 স্বর্ণ বর্ষ চন্দ্ৰ আভা নিবাসে নয়ন  
 আলো করি দশ দিক চুষ্টিছে গগন ।  
 ভ্রুকুটি কুটিল নেত্রে উৎপাত দেখিয়া  
 নীরবে রহিল। ক্ষণ শূন্যোতে চাহিয়া ।  
 ছুটিল অনল অঙ্গে—শরীর কল্পিত ;  
 নিমেষে লঙ্কায় আসি হৈলা উপনীত ।  
 উঠিছেন রথে রাজা রাণীকর ধরে  
 সহসা বিধিরে তথা দরশন করে  
 কল্পিত যুগিতনেত্র প্রলয় মূর্তি ;  
 সম্মুখে লুটায় পদে করিয়া মিনতি  
 শঙ্কিত হইয়া কাঁপি স্তম্বিতা তাঁহায়—  
 “এ বেশে সহসা, দেব, কি জন্য এথায় ?  
 আশিষ দানেরে দেব, তোমার প্রসাদে  
 ভুবন বিজয়ী আমি—জিনেছি অবাধে  
 কুবের বক্ষণ যম দেবেন্দ্র বাসবে ।  
 সকল সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ পরম বিভবে  
 পেয়েছি জিনিয়া আৰ্য্যো—শেষ যে বাসনা ।  
 এক্ষণে চরণপদ্মে এ মম কামনা



অযোধ্যা ঈশ্বরী পদে রাণী মন্দোদরী  
হইবেন অভিষিক্ত, অমুগ্রহ করি  
পূর তাঁর মনবাঞ্ছা । ” বলি পুনর্বার  
প্রণমিলা লঙ্কেশ্বর চরণে তাঁহার ।

সম্মরি কিঞ্চিৎ বেগ বিরিকি তখন  
কহিলা রাক্ষস নাথে,— “ রে রে ছরায়ন,  
বামন হইয়া বাঞ্ছা চন্দ্রমা ধরিতে ?  
মণ্ডুক হইয়া চাও হিমাদ্রি লজ্জিতে ?  
রাক্ষস কুলের কালি অরে রে বর্কর  
কি তোর শক্তি হবি জগৎ ঈশ্বর !  
কি তোর শক্তি ধরে রাণী মন্দোদরী  
হবে সে, অধম পাপী, অযোধ্যাঈশ্বরী ?  
বানরীর কণ্ঠে মনি মুকুতার হার  
শোভে কি বর্কর কভু ? চণ্ডাল কুমার  
পায় কি নন্দনে বাস ? দেবের প্রসাদ  
পাইয়া অধম পাপী পাড়িলি প্রমাদ ।

নিত্য অত্যাচার ঘোর অমরের প্রতি ;  
মজাস কুহকে ফেলি পতিব্রতা সতী—  
চরমে বিষম ফল বিষময় অতি !

}

বিধাতামৃষ্টির শ্রেষ্ঠ ভুবন-ভূষণ  
মহাতেজ বীর্ঘ্যশালী আৰ্য্যপুত্রগণ ;  
দেবের পূজিতা দেবী ভারত-ঈশ্বরী—  
তাঁর গৃহলক্ষ্মী তুই আনিলিরে হরি !  
কে রক্ষ, রে রক্ষ তোরে আর রে এবার  
করিয়া সহস্র কর মন্তকে বিস্তার ?

অই দেখ দিন দিন কল্লোল হিল্লোলে  
 ডুবছে কনকলঙ্কা জলধির কোলে ।  
 হইবে রাক্ষসবংশ নির্কংশ ত্বরায়,  
 পুড়িবে সকলি কাল-অনল-প্রভায় ।  
 যদ্যপি মঙ্গল চাস পড়ি ভূমিতলে  
 দস্তে তুণ করি সীতা-চরণ-কমলে  
 ক্ষমা ভিক্ষা মাগি, রত্নদোলায় করিয়া  
 পরায়ে মুকুট আর ভারতে রাখিয়া । ”  
 নীরবিলা পদ্মনাভ । এতেক শুনিয়া  
 সগর্বে লঙ্কার নাথ কিঞ্চিত হাসিয়াঃ—  
 “ দিয়াছ যে বর, দেব, ফিরিবে না আর,—  
 ও ভয়ে কম্পিত নহে হৃদয় আমার ।  
 বৃথা ভয়প্রদর্শন কুকুটকুঞ্জন—  
 কে বল থণ্ডিবে, বিধি, ললাট-লিখন ?  
 অদৃষ্ট ভাবিয়া কিন্তু কাপুরুষভাবে  
 নারিব থাকিতে দেব । চির নাহি যাবে  
 এই ভাবে দিন যম জানি তা সকল,  
 কিন্তু যত দিন দিন আছে করতল  
 সাধিতে মনের সাধ করিব প্রয়াস ।  
 থাকিতে গৃহেতে লক্ষ্মী কেন উপবাস ?  
 বর্তমান চিন্তে যেই বিজ্ঞ সেই জন  
 পরে কি হইবে ভাবি কি ফল সাধন ।  
 মরিতে হইবে তাহা জানে সর্বজন—  
 তবে কি মরিয়া রব থাকিতে জীবন ?

নারিব নোয়াতে মাথা সীতার চরণে ।  
 তোমার প্রসাদে, প্রভু, এ তিন ভুবনে  
 কিঙ্করের নাই শঙ্কা । ” বলিয়া রাবণ  
 পুষ্পকে প্রেরণী সনে কৈলা আরোহণ ।  
 ঘর্ষর নির্যোষে শূন্য করিয়া বিদার  
 চলিল কনকরথ বিদ্র্যৎ আকার ।  
 অহুপার ভাবি বিধি বিরস বদনে  
 যাইলা কৈলাসে শিব শিবানী সদনে ।

ছাড়ায়ে বৈকুণ্ঠধাম সর্বোচ্চ অশ্বর—  
 শোভিছে কৈলাসগিরি, দৃশ্য মনোহর !  
 মণ্ডিত সে দেব-শৈল স্বর্গীয় কাঞ্চনে ।  
 কি শোভা আকর্ষি মরি রবির কিরণে !  
 বিবিধ বিটপিরাজি, অটবী সুন্দর,  
 হীরকের ফল ফুল প্রবাল নিকর ।  
 মুকুতামঞ্জরী কিবা শোভে থরে থরে ;  
 ছলিছে হাসিছে চলসমীরণভরে ।  
 স্বর্গীয় বিহঙ্গ কত স্বর্ণকলেবর ।  
 উড়িছে বসিছে কিবা সুনধুর স্বর ।  
 রত্নতের কলেবর স্বর্ণ আভা তায়  
 কর প্রসারিয়া করিরাজি মহাকায়  
 চলিছে মস্থরগতি হেলিতে ছলিতে ।  
 সচল অচল-শৃঙ্গ অমুভব চিতে  
 মাখিয়া রবির কর ধীরে ধীরে যায় ।  
 করভ, শার্দূল, সিংহ, মৃগ চারুকায় ।

সারি সারি শিথিকুল স্বর্ণপুচ্ছ পুলি  
 শিথরিশরীরে চার ইন্দ্রধনু তুলি  
 ( কি ছার সে ইন্দ্র ধনু ! )—অপূর্ব বাহার,  
 নাচিতে নাচিতে চলে অতি চমৎকার ।  
 হেলিয়া হেলিয়া মৃদু তরঙ্গ তুলিয়া  
 কুলু কুলু ধ্বনি করি যেতেছে চলিয়া  
 নিম্নল রজত-ধারা-বাহিনী-তটিনী ।  
 সুবর্ণ-নলিনী-পুঞ্জ সরস-রঙ্গিণী  
 হাসিয়া হাসিয়া কিবা নাচিয়া নাচিয়া  
 সে তরঙ্গ-কোলে রঙ্গে পড়িছে চলিয়া ।  
 গুন গুন রব করি শিলীমুখকুল  
 উড়িছে বসিছে তার, আমোদে আকুল ।  
 সুবিচিত্র ব্যালরাজি—কি সুন্দর দেহ !  
 মানব-নয়নে তাহা দেখে নাই কেহ ;—  
 কাহার সুবর্ণময়, রজতের কার ।  
 শত বর্ণময় কার শ্বেত পীত আর,  
 আনন্দে ধরিয়া মুখে সুবর্ণমণ্ডুক  
 নাহি হিংসা নাহি দ্বেষ করিছে কৌতুক ।  
 আশ্চর্য্য ব্যাপার হেন দেখিতে দেখিতে  
 চলিলেন পদ্মঘোনি পুলকিত চিতে ।  
 সম্মুখে শোভিল সৌধ সুবর্ণ মণ্ডিত ;  
 স্বর্ণের কিরীট তার গগন চুম্বিত ।  
 স্বর্ণের দেউল কিংবা কোথায় ক্ষটিক ;  
 স্তরে স্তরে ঝকঝক করিছে মানিক ।

নীল, পীত, রক্ত, শ্বেত, বিবিধ বরণ ;  
 অপূৰ্ণ দীপ্তিতে তার দীপ্ত ত্রিভুবন ।  
 মুকুতা প্রবাল মালা ধরে ধরে ঝোলে ;  
 ঝলিছে ঝলসি নেত্র অনিল-হিল্লোলে ।  
 মানস-সরসে যেন সুবর্ণ-কমল  
 সেরূপ এ শিবধাম কাস্তি নিরমল ।  
 সুনীল অম্বর রূপ অনন্ত সাগর  
 প্রক্ষুণ্ণিত তাহে যেন পদ্ম মনোহর !  
 বসি সে সরোজেরে উমা উমাপতি হর ;—  
 স্বর্গীয় সৌরভে পুলকিত নিরন্তর ।  
 বসিয়া বিজয়া জয়া পাদপদ্মতলে ।  
 বিশ্বকথা বিশ্বনাথ কত কুতূহলে  
 কহিছেন ভবানীরে, আসি সেই স্থান  
 উপনীত বিধি ক্ষীণ দীন ত্রিরমাণ ।  
 আদরে বসায়ৈ তাঁর উমা উমাপতি,  
 সুস্বরে ভবানী পরে সুধিলা ভারতী ।  
 কহিলা বিরিকি “ দেবি ! কি কহিব আর  
 অকালে হইল বুঝি বিধের সংহার ।  
 শুনিবে কি, দয়াময়ি ! ভূতলের প্রতি  
 চাও ক্ষণ নিরখিবে সকলি সম্পত্তি । ”  
 বিশ্বয়ে ভূতলে কালী চাহিলা তখন,  
 চাহিলা বিশ্বয়ে মহাক্রুদ্র ত্রিনয়ন ।  
 দেখিলা ভবের দশা, রাক্ষস প্রতাপ ;  
 শুনিলা করুণ ভীত কৌশল্য বিলাপ ।

“ দেখিবে অনেক আরো ” বিরিকি কহিলা,  
 “ বৈজয়ন্ত প্রতি চাহ । ” শাস্ত্রবী চাহিলা—  
 চাহিলা আপনি শস্ত্র, দেখিলা সকল ।  
 জলিল স্বদয় মাঝে প্রচণ্ড অনল ।  
 উত্তরিলো ব্যোমকেশ “ এখনো রাবণ  
 হয়নি সংহার দেব ? ভারত নন্দন  
 এখনো সহিছে এই রাক্ষসতাড়না ?  
 এখনো সহিছে শচী দৈত্যের লাঞ্ছনা ?  
 এখনো ধরায় চন্দ্র সূর্য্যের উদয় ?  
 এখনো আসিছে পালাক্রমে ঋতু ছয় ?  
 জানিতাম আমি রক্ষ হয়েছি নিশ্চল—  
 নহিলে নিশ্চিন্ত আছি ! আনরে ত্রিশূল,  
 আন নে বিধাণ মম—এখনো উৎপাত ?—  
 সমূলে করিব আজি দানবে নিপাত । ”  
 পরম অধর্ম্মাচারী পাগিষ্ঠ যে জন  
 কোথা ভক্তি দেব প্রতি ?—বৃথাই সাধন । ”  
 বলিতে বলিতে রক্তবর্ণ জিনরন  
 লাগিল ঘুরিতে ঘন ; প্রদীপ্ত তপন  
 লাগিল জ্বলিতে পঞ্চ করাল বদনে ।  
 কড় মড় ঘোর নাদ দশনে দশনে ।  
 উদ্ধশির জটাজুট চুষিল গগন ।  
 কলকলে সুরধ্বনী ছাড়িল গর্জ্জন ।  
 উচ্ছলিত হয়ে সিঁদু কূলেতে আছাড়ে ।  
 সংঘর্ষণ ঘন ঘন পাহাড় পাহাড়ে ।

সঘন আকাশে ঘন ঘন বজ্রপাত ।  
 মহাক্রুদ্ধ বীরভদ্র আলা অকস্মাৎ ।  
 বিকম্পিত অধরোষ্ঠে কহিলা ত্র্যম্বক  
 নয়নে আননে জলে গভীর পাবক,—  
 “ শুন শূর শিবাদেশ—উপহাস নহে—  
 দাবায়ি যেমন মহা অরণ্যানী দহে ;  
 শত মত্ত গজ কিংবা পশি পদ্যবনে  
 বিদলিত উৎপাটিত করয়ে চরণে ;  
 দ্বয়ার খুলিয়া দিলে ভীম প্রভঞ্জন  
 তাড়িত পাতিত করে বিনষ্ট ভুবন ;  
 কিম্বা সে প্রলয়ে তিন ব্রহ্মাণ্ড যেমতি  
 লগ্ন তগ্ন ছার খার ;—আজিকে তেমতি  
 এ ভূত-ভাবন ভব—হকুম তাঁহার  
 কর তুমি ছারখার এ তিন সংসার ।  
 নাহি প্রয়োজন দেব দানব মানবে  
 স্বর্গ মর্ত্য রনাতল অচল অর্গবে ।  
 এই লহ শিব-শূল—সংহার মূর্তি—  
 অমোঘ সন্ধান নিত্য অতুল শক্তি । ”

কোতুক তরঙ্গে রথ আনন্দে হেথায়  
 চলিছে চক্রেতে করি বিদার ধরায় ।  
 প্রকাণ্ড তিস্তিড়ীকাণ্ডে আসি অকস্মাৎ  
 নবেগে ঘূর্ণিত হয়ে লাগিল আঘাত ।  
 পড়িলা ভূতলে রাণী ; লঙ্কার জৈম্বর ।  
 অশ্বরে উঠিয়া রথ লুকাল সম্বর ।

আসি বাজপক্ষী এক স্বাক্ষর করিয়া  
 মস্তক মুকুট লয়ে যাইলা উড়িয়া ।  
 সহসা বারিদবৃন্দ ঝাঁপিল অশ্বর ;  
 কড় কড়ে গরজিল বজ্র ভয়ঙ্কর ।  
 নির্ভয় হৃদয়ে আজি ভয়ের সঞ্চার—  
 জানিলা বিধাতা বাম নিতান্ত এবার ।  
 কুতাজলিপুটে রাজা গলিত নরনে  
 ডাকিলা ভবানী ভবে বিনয় বচনে ।  
 বিফল সাধনা কিন্তু বিফল রোদন—  
 না করিলা শিব শিবা সে পূজা গ্রহণ ।  
 হেথা শিবক্ৰোধ-দেখি ভবানী কহিলা—  
 হে ভব মনের বেগে আপনা ভুলিলা ?  
 ইচ্ছায় প্রলয় লয় সৃজন ঘাঁহার ;  
 করতলস্থিত যাঁর এ তিন সংসার—  
 কি ছার সে রক্ষোবাজ তাহার কারণে  
 বসিয়াছ, ত্রিপুরারি, নাশিতে ভুবনে ?  
 সম্বর, দেবাদি দেব ! না কর প্রলয় ।  
 অমুমতি, পশুপতি হইয়া সদয়  
 দাসীরে করহ দান, মর্ত্যভূমে গিয়া  
 তব ইচ্ছামত কার্য্য আসিব সাধিয়া । ”  
 “ ইচ্ছাময়ী তুমি উমা, যা ইচ্ছা তোমার  
 কর তুমি, ইচ্ছাতেই সম্মতি আমার । ”  
 হাসিয়া নগেন্দ্রবালা জগৎজননী  
 স্মরিলা মায়ায় । উপনীত স্রবদনী ।



উত্তরিল গৌরী “ যাও তুমি স্নানিনী,  
 যথায় বাসব-বাঞ্ছা পূলোমনন্দিনী ।  
 কহগে তাঁহার ত্বরা হৃদয় পরাণ  
 ভারতনন্দন দেহে করিতে প্রদান,  
 চৈতন্য রূপেতে সবে করিতে চেতন,  
 ভাসাইতে রৌদ্ররসে, করিব গমন  
 এখনি মরতে আমি, নৈমিষ কাননে  
 তিনিও আসেন যেন যাও বরাননে । ”  
 নয়ন নিমেষে দূতী অদৃশ্য হইল ।  
 বিধিরে চাহিয়া তবে পার্শ্বভী কহিল—  
 “ কৌশল্যা ভাসিছে যথা নয়ন-আসারে  
 যাও তুমি পদ্মবোনি বুঝাও তাঁহারে ।  
 বলিও তাঁহারে, শরী মুখে সবিশেষ  
 সঙ্গর রোদন, দেবি ! পাইবে সন্দেশ । ”  
 ভারত-উদ্দেশে বিধি গমন করিল ।  
 কি সাজে যাবেন ঈশা ভাবিতে লাগিল ।

## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

বৈজয়ন্ত ধামে হেথা শচী স্নানিনী  
চঞ্চল চপলা সঙ্গ বসি সুরেশ্বরী ।—  
শরদিমুনিভানন বিশাল নয়ন,  
হায়, জ্যোতিহীন এবে ! কতক্ষণ পরে  
স্বপ্নে কহিলা ত্যজি সুদীর্ঘ নিশ্বাস—  
“ চপলারে, কত কাল নাহি জানি আর  
এরূপে হইতে হবে দগ্ধ নিরবধি  
দারুণ সন্তাপানলে ! ত্রিদশ ঈশ্বরী—  
বাসব মহিষী আমি, কত দিন আর  
নেবিব রাক্ষসীপদ ? হা অদৃষ্ট মম !—  
ইচ্ছাণীও, সহচরি ! অদৃষ্টের বশ !  
রমণী স্বজন ! কি লো এতই অবলা ?  
নহি কি, সূচাকনেত্রা, ত্রিলোকঈশ্বরী  
এই আমি ? তবে কেন সাধ করে এত  
মহি নিত্য অপমান । দৈত্য দর্পহারী  
মহেন্দ্র মহিষী নহে সামান্যা রমণী !  
এ শক্তি, শশিমুখি ! ধরে সে রমণী  
শাসিবারে ভূমণ্ডল বাসব-বিরহে !  
চল, সখি ! ঘুচাইব ধরণীর ভার  
বধিয়া অমর ত্রাস রাক্ষসঈশ্বরে ।  
মত্তবেশে উন্মাদিনী চল লো সমরে । ”

শুনি চপলার মুখ হইল মলিন ।

দেখি স্নকেশিনী শচী আশ্বাসি কহিলাঃ—

“সখি রে বিরস কিসের লাগিয়ে ?

থাকি থাকি কেন উঠিছ কাঁদিয়ে ?

সখিরে স্বাধীনা ইজ্রাণী সতত

পরের ভরসা করে না কখন ।

হুর্কলা রমণী মানবীর মত

ইজ্রাণীরে মনে ক’র না ধারণ ।”

“পর প্রতীক্ষায় জীয়েরে বে জন

বিডম্বনা তার সে ছার জীবন ।

না হয় মরেছে অমর অমর—

পরাজিত কিম্বা অমর ঈশ্বর—

আমার তাহাতে কি বল হয়েছে ?

আমার তাহাতে কি বল গিয়েছে ?

বাসবের সেই স্বাধীনা রমণী

আছিরে স্বজনি !—রব চির দিন

ইজ্রাণীর মুখ হবে না মলিন ।

এত দিন সহ্য দেখিছ কেবল

দেবের প্রভাব দেব বীর্য্য বল ।

হুথ হুথ সখি ! তাহার নয়নে—

তাহার নয়নে তাহার অন্তরে

সতত সমান জানিবি লো মনে ।”

প্রতিবিম্ব পড়ি জলের উপরে

জলের তরঙ্গে জলের খেলায়

ক্ষণে ক্ষণে নাচি কপোকে মিলায় ।

তরল চঞ্চল তুই লো যেমন—

কখন কাঁদিস্, কখন হাসিস্,

কখন নাচিস্, ছাড়িয়া গর্জন

কখন ডুবিস্, কখন ভাসিস্—

ইচ্ছাণী লো সখি নহেক তেমন ।

সখিরে এ চিন্ত নহেক দর্পণ !

শচীর গৌরব শচীর গরিমা

শচীর মাহাত্ম্য শচীর মহিমা

শচীই আপনি করিবে রক্ষণ ।

তা যদি সখি রে শচী না পারিবে

সুরেচ্ছাণী নাম কেমন সে ধরিবে ?

আয় লো চপলা চপল চরণে

বসি গিয়া অই নীরদ আসনে ।”

অপূর্ব স্বর্গীয় ভাবে সুধাংশু বদন

শোভিল শচীর ; বসিলেন সিংহাসনে

গম্ভীর প্রকৃতি । হেন কালে সেই স্থলে

উপনীত মায়াদেবী । কহিলা সুরে—

“ পার্বতী আদেশে হেথা—হৃদয় পরাণ

ভারত নন্দন দেহে করিতে সঞ্চার—

চৈতন্য রূপেতে সবে করিতে চেতন,

ভাসাইতে রৌদ্ররসে, গমন তাঁহার

এখনি মরতভূমে, নৈমিষ কাননে

আপনি বাইরা যেন করেন সাক্ষাৎ ।”

অদৃশ্য হইলা মায়া । ইচ্ছাণী কহিলা ”

“ আদেশ সত্বর সখি ! সাজাতে সন্ধান । ”

সাজায়ে আনিল রথ মাতলি সারথি ।

আরোহিলা দৌড়ে স্বখে—ভুরুঙ্গ ছুটিল ।

নিমেষে ভারতে রথ উতরিল আসি ।—

উতরিল মহেঞ্জাণী সখীর সম্মুখে ।

চতুর্দিকে একবার ফিরায়ে নয়ন

দেখিলা নীরবে দেবী । উঠিল উচ্ছলি

হৃদয়ে শোকের সিঁদু ; নব নীলোজ্জল

নয়ন যুগলে ঝর ঝর জল ধারা

হায় রে করিল ভাসাইয়া গওদেশ !—

( শচীর হৃদয়ে হায় শোকের সঞ্চার ! )

স্বর্ণ কলকপদ্য হইল খচিত

উজ্জল মুকুতা ফলে !—সম্ভাষি স্বম্বরে

নিবারি নয়নবারি সখীরে কহিলা—

“ সৌদামিনি ! বল হায় কত কাল আর

এরূপে ভ্রমিবে মাতা কাননে কাননে

সহি সদা অশেষ যাতনা ? কত কাল

কলকপদ্য, সখি ! মস্তকে বহিবে

পূর্বের গৌরব ভুলি ? শচী যে আপনি

অধম দানব দাসী, ভুলি সে বেদনা

ভারতের দুঃখ দেখি । বিদরে হৃদয়

দারুণ বিধির বিধি বারেক ভাবিলে !—

ভাবিলে মাগের দশা !—ভাবিলে পূর্বের

সৌভাগ্য এ ভারতের—ভাবিলে এখন

আর্য্যকুল কুলাঙ্গার কাপুরুষ ভাব !

হায় সখি !

সুদিব্য স্যন্দনযোগে বিমানে খেলিয়া

বাসব সঙ্কেতে রঞ্জে আসিতাম পূর্বে

যখন ভারতে, আহা, ভারতবাসীরা

লভিত সচ্ছন্দে যবে স্বাধীনতাসুখ ;

আনন্দপ্রবাহ যবে, হায়রে চপলা,

উছলিত দ্বারে দ্বারে ; কত যে তখন

বিমল আনন্দ ভোগ করিতাম শুনি

উচ্চ বেদ উচ্চারণ দেবধ্বনি মুখে—

ঋষি-বধু-ঋষি কন্যা দেবার্চনা দেখি—

দেখি সে পরম শোভা নৈমিষ বনের !

হায়রে কোথায় এবে সে তাপসকুল

সদা পুণ্যব্রতরত ? ভাবিতাম স্মৃতি

ভারত আনন্দধাম ভবের ভিতরে ।

চপলারে ! বিপরীত হেরি সব আজ !

নাহি সে আনন্দ আজ আনন্দ আলয়ে !

বাজিত বাজনা মৃদু, শব্দ, ঘণ্টা বীণা

সায়ারে প্রভাতে দেব মন্দিরে মন্দিরে

( কোথা সেই দেব-গৃহ ? ) তুলিয়া স্মরণে

স্বপ্নর তরঙ্গ-মালা ! বাসন্ত সমীরে

মিলায়ে স্মৃতি কবি গাইত গায়কী

দেবগুণ-গান ; গৃহ চূড়ে, দ্বারে দ্বারে

জ্বলিত ফুলের মালা কত যে বতনে

গ্রথিত আমরি ! করি সৌরভে আকুল  
 ত্রিলোক স্বজনি ! কোথা আজ সে সঙ্গীত ?  
 গায়কীর দল ? ফুল ফুলহার দেব-গৃহে  
 পুণ্যস্থল ? নীরব সকলি—বিমলিন !—  
 এই সেই কেলি সরঃ—প্রমোদ উদ্যান !  
 কালের বিচিত্রগতি দেখ্‌লো দামিনি !  
 চন্দ্রিমা-বসনা চাক্র সে স্তম্ভ বিপিনে  
 পারিস কি, প্রাণ সখি ! চিনিত্তে এখন ?  
 এই কি লো সেই মঞ্জু নিকুঞ্জ কানন ?  
 পীযুষসলিল সরঃ ? সে হাস্য বদনা  
 কই লো সরোজরাজি সৌরভনিলয় ?  
 ভ্রমরগুঞ্জন মন্দ ? কই সে স্নানর  
 মধু মুঞ্জরিত চাক্র মহীকহরাজি ?  
 ময়ূর ময়ূরী নৃত্য, কোকিলের ধ্বনি ?  
 বজ্রদগ্ধ প্রায় অঁধি দেখিছে সকলি !  
 উৎপাটিত সমুদায় প্রভঞ্জন-বলে !  
 নীরব সকলি, সখি ! মলিন বিরস !  
 ঘোর তম তমরাশি করেছে আচ্ছন্ন  
 আজি এ ভারতে ! পূর্ণিমার পূর্ণশশী  
 রাহর কবলে ! বিদলিত হস্তিপদে  
 পদ্মের মুণাল !—স্বজনি রে, মরুভূমি  
 আজি এ ভারত চির বসন্তনিবাস !  
 ভারত-রোদনে আজ জগত আকুল !  
 আকুল ভারত ভূমি রান্ধস-পীড়নে—

হেন অত্যাচার সদা সহিবেন কত ?  
হায় মা ! বাড়ে যে মর্মে মরম-বেদনা  
ভাবিয়া তোমার দশা—জগৎ পুঞ্জিতা  
তুমি দেবি ! ধন্য কাল !—

কি স্মৃথে ছিলে মা

রাজরাজেশ্বরী তুমি বীর-প্রসবিনী  
যখন তোমার বীর সন্তানমণ্ডল  
শানিলা সমরে বিশ্ব ভীম ভূজ-বলে ?  
কি দশা এখন তব ? ভাবি মা যখন  
বিরলে বসিয়া ছষ্ট রাজসদৌরাত্মা  
অনন্ত পাবক রাশি জলে মা অস্তরে  
বিষম দাবান্নবেশে । সে অনল সনে  
দেখি মা জলিতে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড !  
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড শত উদিত অশ্বরে !—  
প্লাবিত পৃথিবী কাল-পাবক-প্লাবনে !  
কি করি আবার, মাতঃ, নিবাই হতানে—  
রাখিতে বিধির মান ।

আবার যখন

ভাবি মা একান্তে তব হৃৎথের কাহিনী  
নিবিড় মেঘডগ্বরে আবরে অশ্বরে  
ডুবায় অবনী ঘোর তিমির-অর্ণবে !  
নাসা-রন্ধ্রে বাহিরায় বৈশ্বানররাশি  
রাগিয়া সবেগে ! ভয়, লজ্জা, কুলমান  
পলায় তরাসে ! উত্তেজিত চিত্ত অতি ;



তেয়াগি রমণী-ব্রত, বাসনা আকর্ষ  
 করাল রূপাণে, ঘাই ছুটিয়া আহবে  
 ছরন্ত রাক্ষস-বংশ করিতে নির্মূল—  
 করিতে উদ্ধার স্বর্গ—করিতে উদ্ধার  
 জননি ! পূর্কের তব গরিমা বিমল—  
 করিতে উদ্ধার মণি-মস্তক-মুকুট !—

কি ভয় ?—ভাবি মা মনে আপনা আপনি,—  
 কি ভয় কেন না আমি প্রবেশি সংগ্রামে  
 বিরলে বিলাপি কেন সখীর সহিতে ?  
 সমূলে কম্পিত বিশ্ব বজ্রাঘাতে ঘাঁর  
 সেই বজ্রপাণি আমি বাসব-রমণী—  
 নাহি কি এ ভুজে বল ?

বাজালে ভৈরবে  
 ভৈরব সংগ্রাম-ভেরী, গম্ভীর আরবে  
 পূরিবে ব্রহ্মাণ্ড যবে, ছুটিবে দিগন্তে  
 বিদারি বিশ্বের বক্ষ, হিল্লোলে হিল্লোলে  
 ধরনিয়া পর্বত-বৃক্ষ-সাগর শূন্যেতে  
 সে রব, রবে এ ভবে—রবে এ ভারতে  
 নিশ্চিন্ত তখন কেহ ? থাকিবে নিদ্রিত  
 আর্য্যপুত্র ভুলিয়া আপনা ? কিহা হায়  
 পারিবে থাকিতে ? জলিবে না চিন্তভূমি ?  
 উদিকে না মনে কোন্ বংশোদ্ভব সবে ?  
 অসম্ভব এ আশঙ্কা । অবশ্য সাক্ষিবে  
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ সমর-ভূষণে

উদ্ধারিতে স্বাধীনতা ; অবশ্য উঠিবে  
 তৈরবে ভারত-জয়-নিনাদ-হিল্লোল ।  
 অলসে নিদ্রিত দেশ ভাবি অল্পপায়,  
 সুযোগ-সংযোগে সবে অবশ্য জাগিবে ।  
 গুপ্ত যথা বহুরাশি ভস্মরাশি মাঝে ;  
 আবরিত প্রভাকর অথবা জলদে ;  
 কিংবা অগ্নিগিরি যথা বিক্রমে সময়ে  
 উগরি পাবকরাশি শান্ত মূর্তি ধরে ;  
 তেমতি ভারত আজি ঘুমায় অঘোরে,  
 সময়ে ধরিবে পুনঃ মূর্তি ভয়ঙ্কর । ”  
 বিচিত্র গরিমা ভরে শোভিল সুন্দর  
 বদন ললাট গাত্র কপোল নয়ন  
 নীরবিলা এত বলি যখন ইন্দ্রাণী ।  
 নীরবিলা মহাদেবী ত্যজিয়া নিশ্বাস  
 ঘোর মন ছুখে আহা !

এমন সময়ে  
 গভীর স্তম্ভর মন্দ করিলা শ্রবণ ।  
 কহিলা ইন্দ্রাণী “ চল, সখি ! দেখি গিয়া  
 ভারত-বিজয়-গীত কে করে ঘোষণা । ”  
 দেখিলা ব্রাহ্মণ এক অতীব প্রাচীন  
 প্রসন্ন সহাস্য মূর্তি ; ঢাকি বক্ষস্থল  
 শ্বেতবর্ণ শ্মশ্রুরাজি পরশিছে নাভি,  
 অত্যাচ শিখরিশৃঙ্গে ( নির্জল ভবন )  
 বসিয়া বাজায়ে বীণা এক তান মানে  
 এইরূপে গাইছেন গীত মনোহর ।—

সঙ্গীত ।

[ ১ ]

“ ভারতে বাখাণী আজ নীরব গম্ভীর ।  
 হায় কি আদৃষ্টদোষে সকলি অস্থির !  
 আর সে গম্ভীর সুরে করি মুগ্ধ তিন পুরে  
 গারনা ভারতবাসী ভারত সঙ্গীত ।  
 বীণা যন্ত্রে পুরে তান সুরেতে ভাসিয়ে প্রাণ—  
 আর সে নারদ ঋষি গায় না ললিত ।  
 অঘোর নিদ্রায় আজ সকলি নিদ্রিত !

[ ২ ]

\* এই কি পূর্বের সেই ভারত ভবন ?  
 এই কি সে আৰ্য্যজাতি—আর্য্যের নন্দন ?  
 হায় সে পূর্বের ভাব হলে হৃদে আবির্ভাব  
 বিবাদ সাগরে মন হররে মগন ।  
 পরিতাপ তমোরাশি আবরে অন্ধর আদি—  
 নিবিড় জলদ কোলে লুকায় তপন ।  
 যেই আৰ্য্যপুত্র হাসি সঙ্গীত তরঙ্গে ভাসি  
 করিত গম্ভীর সুরে মোহিত ভুবন,—  
 এই কি আমরা সেই আর্য্যের নন্দন ?

[ ৩ ]

“ এই কি সে হিমাচল অচল-ভূষণ ?  
 মাহার শিখর দেশে অঙ্গুরী কিয়রী এসে  
 মধুর মধুর গীতে মোহিত ভুবন—  
 এই কি সে হিমগিরি ভীষণ দর্শন ?

হায় রে সকলি আছে ভাগ্য দোষে পড়ে পাছে

কিন্তু সে সঙ্গীত রব নীরব এখন ।—

আররে বাজে না বীণা মৃদঙ্গ তেমন !

সেই বিদ্যার্গরি বেগে ভেদিয়া নবীন মেঘে

উর্দ্ধমুখে চুসিতেছে অনন্ত গগন ;

আজিও তুষার মাখি কাননে শরীর ঢাকি

আছে সে হিমাদ্রি উচ্ছে কিরাসে নম্বন ;

পাষাণে পাষাণে রঙ্গে আছাড়ি আছাড়ি অঙ্গে

আজিও ধাবিছে গঙ্গা কল কল রবে ।—

কিন্তু সেই পরীদলে নাহি আর কুতূহলে

মধুর সঙ্গীতে করে বিমোহিত ভবে ।

নিদ্রিত জাগিয়া আজ সকলে নীরবে !

[ ৪ ]

“ আছে সেই আৰ্য্যপুত্র অযোধ্যা ভুবন—

আছে সেই হিমালয় দণ্ডক কানন ।

কিন্তু সে গভীর স্বরে কাঁপাইয়া চরাচরে

দামামা হুন্দুভি ভেরী বাজে না ভীষণ ।

কোদণ্ড টঙ্কার ঘন হয় হস্তী গরজন

করে না বিদার আর অবনী গগন ।

নীরব সমর-শংখ নিজায় বগন ।

সাহস-উৎসাহ-জলে ভাসি আৰ্য্যপুত্রদলে

আহবে অস্বরে আর করে না দলন ।

কিরীট রূপাণ বাণ বর্ষ চর্ষ শিরস্ত্রাণ

কাম্বুক মারাত আদি সমর ভূষণ

না জানি পড়িয়া আছে কোথায় এখন !

[ ৪ ]

[ ৫ ]

নীরব গভীর ভেরী ঘুমে অচেতন !  
 নীরব বীণার রব    নীরব বাঁজনা সব  
 নীরব অভাগা এই ভারতনন্দন !  
 ভীম নাদে ঘোর গর্বে    কাঁপাইয়া জীব সর্কে  
 প্রলয় অনল রাশি করি উদ্দীরণ  
 ভীষণ আত্মঘ্নগিরি নীরব যেমন—  
 সেই নৃত্য সেই গীত    সে বাজনা স্থললিত  
 তেমতি নীরব ভুলি ভারতনন্দন !

[ ৬ ]

হায় মাগো কত আর শোকসিদ্ধজলে  
 রাখিবে ডুবায়ে আৰ্য্য-সন্তান সকলে ?  
 তেজ বীৰ্য্য বল হীন    সকলে মা দিন দিন  
 ডুবাতেছে কীৰ্ত্তি বশঃ কলঙ্ক-সাগরে ।  
 কৃপাময়ি ! কৃপা করে    সাধিগো কাতর স্বরে  
 ভারতে প্রকাশ হও পূর্ব মূর্ত্তি ধরে ।  
 নিজ তেজ করে দান    আনন্দে ভাসাও প্রাণ  
 নাচাও আনন্দে পুন ভারতনন্দনে—  
 পূরাও কামনা মাগো, মিনতি চরণে ।  
 আবার সে ভীম স্বরে    কাঁপাইয়া চরাচরে  
 বাজুক হৃদুতি ভেরী সমর-অঙ্গনে ।  
 আবার নিশ্বাস পূরে    আবার গভীর স্বরে  
 ভারত-নন্দন গাক ভারতকীৰ্ত্তনে ।  
 আবার কাঁপায়ে ভবে    নাচুক আনন্দে সবে  
 হাহুক গৌরব-রবি আবার গগনে ।

পলাক আলসারানি উৎসাহ সাহস আসি

হোক আবির্ভূত হাসি হৃদয়-ভবনে ।

জাগুক সকলে পুনঃ ত্যজি এ শয়নে ।

[ ৭ ]

ভারত-সন্তান শুন কর অহে বন্ধ পুন

জাগাইতে সে সঙ্গীতে ভারতে আবার ।

করে করি বীণাবত্ত যতনে পড়িয়া মত্ত

কর সে মধুর সুরে মোহিত সংসার ।

যুচুক নিবিড় নীল নীরদ আঁধার ।

নীরবিল বীণাবত্ত । তড়িতে চাহিয়া

অনন্তযৌবনা শচী পুলোম-নন্দিনী ।—

“ সখিরে হৃদয় কার না হয় বিদার

এ শোক সঙ্গীত শুনি ? কিন্তু কি হইবে

এরূপে বিলাপ করি ? চল ততক্ষণ

বসি গিয়া অই চাক্র সরসীর কূলে । ”

বসিলা চপলা শচী । হেথায় বসন্ত

সুখেতে ভ্রমিতেছিল প্রকৃতির সনে

আনন্দ-নন্দন-বনে, দেখিলা বিবাদে

কাতর মহেন্দ্র-প্রিয়া কঠিন মরতে ।

নারিলা রহিতে তথা । সে শুধু সরসী

সহসা ধরিল রূপ অপরূপ অতি ;

গুণ্ডরীক, ইন্দীবর, কুমুদ, কল্যার

কুটিল বিবিধ বর্ণ জল পুষ্পরাশি

আলো করি জল ; গুঞ্জরিল অলি ।  
 কুঞ্জবন উপবন শোভিল চৌদিকে ;  
 আনন্দে বিহঙ্গকুল কলরব করে  
 আনন্দি ভুবন ; মনোহর তরুরাজি  
 মঞ্জরিত পল্লবিত কুসুমিত কেহ—  
 নানা ভাতি নানাজাতি ! মেঘর মলয়  
 সৌরভে চর্চিয়া অঙ্গ বহে ধীরে ধীরে  
 ধরায় ত্রিদিবস্থে শচীরে ভাসাতে ।  
 লোহিত কমলপত্র বিশাললোচনা  
 হেন কালে সেই স্থলে, করেছে ত্রিশূল  
 উপনীত উন্মাদিনী অলিত আনন  
 নগেন্দ্রনন্দিনী শ্যামা, সস্ত্রমে উঠিরা  
 বন্দিয়া পদারবিন্দ আনন্দে ইজ্রাণী—  
 “ রমণীহৃদয়ব্যথা ” আরস্তিলা চাকুনেত্রা  
 “ বুঝে না পুরুষে ! নিরবধি কত জ্বালা  
 কেমনে বলিব, দেবি ! জলিছে হৃদয়ে !  
 যাক নিজ ছুঃখ ; পর ছুঃখ কিন্তু হায়,  
 জগতজননি ! শেলসম বাজে বুকে !  
 দেখি কৌশল্যার এই দারুণ লাঞ্ছনা  
 কত যে বিরলে বসে কাঁদি অনিবার !  
 কৌশল্যা কি, বিশ্বরমে ! সামান্যা রমণী ?  
 রঞ্জন রাক্ষসে বিরূপাক্ষ, দয়াবতী  
 তার প্রতি ভবদারা ! বাসবের কিষ্কা  
 অবধ্য সে মম, সার মাত্র হাহাকার !

সত্য যদি আজ, দেবি ! গণেন্দ্র জননি !  
 জাগিবে ভারতে কৃপা করি কৃপাময়ী.  
 কৃপাদৃষ্টিদানে, কি উপায় ভাবিয়াছ ? ”  
 নিরবিলা স্বরীশ্বরী । সুস্বরে শঙ্করীঃ—  
 “ ভেবেছি, বাসবপ্রিয়া ! নিজশক্তিদানে  
 সঞ্জীবিয়া আৰ্য্যপুত্রে নবীন জীবনে,  
 মাতাব সংগ্রামে পুনঃ দশরথাত্মজ  
 রাঘবে ; আহবে পশি দাবাগ্নি যেনতি  
 রক্ষদলে দগ্ধ করি উড়াক বাতাসে ।  
 কিন্তু সতি ! তার প্রতি নিয়তি বিমুখ  
 সমরে পড়িবে বলী ; কিন্তু যে অনল  
 জ্বলিবে কুমার, না করিয়া ভস্মশেষ  
 তরঙ্গ রাক্ষসবংশ, হবে না নির্মাণ—  
 জ্বলিবে নিরত ! কিন্তু কে পারে সহিতে  
 এ অগতে, ইন্দুমুখি ! চামুণ্ডার তেজ ?  
 কি উপায়, সুলোচনে । করি অতঃপর ? ”  
 কিঞ্চিত নীরব থাকি “ গুন মহেশ্বরী ”  
 উত্তরিল স্বরীশ্বরী, প্রমত্তার বেশে  
 আবির্ভূত হোক্ গিয়া বীরেন্দ্র সঙ্গুখে  
 সোদামিনী, নাচুক রঞ্জিণী ধ্রুবপদে,  
 প্রজলিত চিত্ত তার করুক প্রদানি  
 নিজ তেজঃ, তব তেজঃ পারিবে তাহলে  
 সহিতে সহজে শূরমণি । ” নীরবিলা  
 শচী দেবী । প্রশংসিলা হাসি মহামায়া ।



চলিল অদৃশ্যভাবে স্বর্গীয় সৌরভে  
 চৌদিক আমোদি, অতঃপর তিন জনে  
 যথা রামচন্দ্র ; মধুসূদন মহারাজে  
 চলিল সন্ধেতে—সুশোভিত বনস্থলী  
 সিংহ, শৈল, ব্যোম ! মৃদু মন্দ গীতধ্বনি  
 চলিল বিমানে । হেথা অকস্মাৎ পুনঃ  
 দেখিতে দেখিতে সব হল মরুস্থল !

—:0:—

## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

বীরেন্দ্র রাজেন্দ্র রুদ্ধ রুদ্ধকারাগারে ;  
রুদ্ধকারাগারে রুদ্ধ রাজলক্ষ্মী সীতা ।  
বনবাসী পুত্রগণ—পুত্রবধূ—জায়া ।  
সুখদ শরত কাল । গভীরা রজনী  
পৌর্ণমাসী শশী চারু সুনীল গগনে  
নক্ষত্রমণ্ডল মাঝে শোভিছেন সুখে ।  
চঞ্জিমাচর্চিত বিধ ! নীরব নিদ্রায় !  
নাহি নিদ্রা চিত্ত মাঝে চিন্তার হিল্লোল  
বসি একা রামচন্দ্র সরোবরকূলে ।  
স্থানে স্থানে, আর যত হিন্দুমহীপাল,  
( ছরস্ব রাক্ষস রণে বাঁচিলা বাঁহারা )  
হিন্দু অনীকিনী, অশ্ব—চতুরঙ্গদল  
( অদ্বিতীয় পৃথিবীর হায় এককালে )  
পড়ি স্থানে স্থানে পাশরিয়া রণরঙ্গ  
মৃত প্রায় এবে—কেহ নিদ্রিত—কেহ বা  
জাগরিত ; শারসন, বর্ষ, চর্ম্ম, অসি,  
কোদণ্ড, নিষঙ্গ, শূল, শেল, শক্তি, ভল্ল,  
পরশু, নারাচ, জাঠা, তোমর, ভোমর,  
মুঘল, মুঙ্গর, আদি বীরআভরণ  
অস্ত্রশস্ত্র স্থানে স্থানে পড়িয়া ভূতলে,  
খলীধ্বসিত, হীন জ্যোতি, হীন ভেজঃ,  
মুকুট, কিরীট, স্বর্ণকুণ্ডল উজ্জল  
মণি মুক্তা রত্নময় ! প্রভঞ্জনদর্পে .

দলিত অটবী ঘেন ! ঘন দীর্ঘোশ্বাসে—  
 খরোঞ্চ উচ্ছ্বাস, আকুলিত দশ দিক !  
 অক্ষু হা রব ! মত্ত মাতঙ্গ, তুরঙ্গ,  
 রথ, ধ্বজা, শংখ, তুরী, ছন্দুভি, দামামা  
 গড়া গড়ি আজি সব ধূলার উপরে !  
 ভাবিছে শূরেন্দ্রমণি কত যে ভাবনা ;  
 কি বেদনা তাঁর হৃদে কি করে বর্ণিব ?  
 মনে মনে ভাব তুমি ভাবুক সৃজন ।  
 করতলে গণ্ডস্থল স্থাপিত অযত্নে ;  
 বিন্দু বিন্দু নীরধারা, অদৃশ্য ভাবেতে  
 শীতলিতে বুঝি সেই বিন্দু হৃদয়  
 ঝরিতেছে ধীরে ধীরে ! মলিন বদন ।  
 নিস্তরু প্রকৃতি সতী কাঁদিছে বিষাদে !  
 একিরে আবার !—একি ভীম ভাব !

কোথা শশধর তারকানিকর ?

অকাল প্রলয়ে মগনা স্বভাব !

ঘোর হাহারবে ফাটিল অশ্রু !—

অথবা এ কিরে স্বপন মম ?

তিমির তিমির তিমির কেবলি

তাড়িত হইয়া প্রবল পবনে

গগন ভূতল ঘেরিল সকলি !—

শূন্য ভূমণ্ডল ! নিরখি নয়নে

ক্রমে তমরাশি গভীরতম !

উচ্ছ্বাসি উচ্ছ্বাস হাহাশ্বরে

উৎপাটি মেদিনী ধাইল পবন,—  
 ভীমোচ্ছ্বাস যথা হতাশা-অস্তরে,  
 নির্দয় নিদাঘে অথবা যেমন  
 ভীষণ সাহারা তাড়িত বেগে !  
 ঘোরারাবে পূর্ণ জগৎমণ্ডল !  
 পাহাড় পর্বত উপাড়িয়া পড়ে !  
 কিছু নহে স্থির—অস্থির সকল !—  
 মূল সহ এই বসুমতী নড়ে—  
 গভীর গরজে বায়ুকি রেগে ।  
 ক্ষণকাল সব নীরব হইল ;—  
 প্রকৃতির মূর্তি গভীর ভীষণ !  
 প্রভঞ্জন গতি স্থগিত করিল ;  
 সকলি নীরব ! অশনি পতন  
 পূর্বে মদমত্ত জলদ প্রায় !  
 উদ্গীরণ পূর্বে অথবা যেমন  
 ভীম-অগ্নি-গিরি নীরব গভীর !  
 সেই মত ক্ষণ নীরব ভূবন !—  
 একিরে আবার ?—আবার অস্থির  
 হইল সকলি প্রলয়ে হায় !  
 দাপটে ঝাপটে পবন আবার  
 প্রবাহিত হল উৎপাটি অবনী !  
 আবার ভৈরব হুঙ্কার স্বাক্ষর  
 সমুখিত হল ! হাহাকার ধ্বনি  
 আবার আকুল করিল সব !

গর্জন তর্জন করি ভয়ঙ্কর  
 মত্ত মেঘমালা ঢাকিল গগন !  
 উদ্গীরিত হল দীপ্ত বৈশ্বানর—  
 নাহি জ্যোতি—কাল গরল ভীষণ !  
 পলকে পোড়াতে পারে এ ভব !  
 ঘন ঘন হল অশনি পতন—  
 ভীম ঘোর রাব !—ইরশ্বদ ধায়  
 উন্নত আকৃতি করি উদ্গীরণ  
 কাল হতাশন কাল সর্প প্রায় ;  
 পাহাড় পর্বত পুড়িল বিষ !  
 অটু অটু হাসি নাচি ক্রব পায়  
 ছুটিল দামিনী ছাড়িয়া বঙ্কার ।  
 চমক লাগিল ত্রিদিব ধরায় !  
 কালরূপ হাসি হানিল সংসার !—  
 এ কিরে এ কিরে অদ্ভুত দৃশ্য !  
 অই দেখ অই কাল হতাশনে  
 জ্বলিল সকলি মেদিনী গগন !—  
 প্লাবিত পৃথিবী পাবকপ্লাবনে  
 সস্তাড়িত সিঁধু পবনে যেমন  
 অনল-তরঙ্গ মাতিয়া চলে !  
 তাড়িত অর্ণব তরঙ্গে তরঙ্গে  
 আছাড়ি তরঙ্গ প্রলয় হুঙ্কার  
 হতেছে ঘূর্ণিত মহা ভীম রঙ্গে,  
 ছুটিতেছে ক্ষত উন্নত আকারে  
 ডুবাইতে এই ধরনীতলে !

## মুকুটোদ্ধার ।

অলিতেছে তায় বাড়ব অনল  
উচ্ছ্বাসি উচ্ছ্বাসি উচ্ছ্বাসি আরাব !  
বহে মত্ত তায় পবন প্রবল !  
সকলি অনল এ কি ভীম ভাব !  
ভীষণ আবর্তে ঘুরিছে সব ।  
উগরে পাবক সলিল-প্রপাত ;  
উচ্ছলিত সিঁধু কূলেতে আছাড়ে ;  
ঘন ঘন ঘন অশনিসম্পাত  
করিতেছে চূর্ণ পর্বত পাহাড়ে !  
গেল ধরাতল গভীর রব !  
দাবান্লির দাপে ভস্মীভূত বন !  
মাতঙ্গ মহিষ শার্দূল গণ্ডার  
চতুর্দিকে ধায় করিয়া গর্জ্জন ;  
পশু পক্ষী নর পুড়িল সংসার !  
তাহি ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি মে তারা !  
এট কি প্রলয় ? জগতের শেষ ?  
বিধির নিরীক ? নিয়তির গতি ?  
কিছু নাহি আর ভস্ম অবশেষ !  
তামস তরল ভয়ঙ্কর অতি !  
চতুর্দিকে ঝরে শোণিতধারা !  
কিছু নাহি আর ভস্মীভূত সব !  
অশান অশান অশান ভীষণ !  
গলিত স্থলিত রাশি রাশি শব  
রয়েছে পড়িয়া—হতেছে দাহন !

অন্ধকার ব্যোম চিতার ধূমে !  
 বায়স শকুনি কুকুর শৃগাল  
 করি উচ্চ রব বিকট গভীর  
 ফিরিছে আনন্দে ; ভৈরব বেতাল  
 কাঁদিয়া নাচিয়া হাসিয়া অধীর  
 ভ্রমিতেছে মত্ত উৎসবধূমে !  
 এ কি রে আবার এ মহা প্রলয়ে  
 এ কি ভীম ভাব ! জ্বলিল অম্বর  
 মহাজ্যোতিপুঞ্জে ! যেন এক হইবে  
 দ্বীদশ তপন কেতু বৈশ্বানর  
 ভীম তেজে আসি উদ্ভিত হল !  
 কোথা তমজাল নিবিড় ভয়াল ?  
 প্রদীপ্ত মুরতি প্রকৃতি ধরিল !  
 সাগরে কন্দরে গহ্বরে বিশাল  
 লুকাল তিমির ; হাসিয়া উঠিল  
 আনন্দে আকাশ ধরণীতল !  
 সে আলোকপুঞ্জ উজ্জ্বল প্রথর  
 স্থির ভাবে ক্ষণ রহিল গগনে !  
 নিবাসে সে জ্যোতি তেজে ভয়ঙ্কর  
 হের হের ঘোর গর্জন তর্জনে  
 বাহিরিল বামা পাগলিনী প্রায় !  
 শত-সৌদামিনীজ্যোতিবিজড়িত  
 চণ্ডচণ্ডীরূপে চকিত ভুবন !  
 কালরূপে সব হল আলোকিত

কাল রূপা কালী—কাল হত্যাশন  
 ধক ধক জলে সকল গায় !  
 ভীষণ ভীষণ করাল বদনা  
 বিশ্ববিনাশক বহি ত্রিনয়নে,  
 জিতা লক লক বিকট দশনা,  
 আলুয়িত কেশ চুসিছে চরণে,  
 মাঠে মাঠে ঘন নিনাদ মুখে !  
 থরশান খাঁড়া শোভে করতলে  
 কৃধিরের আশে প্রসারিত কর ;  
 বিশাল ললাটে চন্দ্র সূর্য্য জলে ;  
 দিগম্বরী ভীমা মূর্তি ভয়ঙ্কর ;  
 অটু অটু হাসি অধরে স্মখে ।  
 দল মল গলে দোলে মুণ্ডমালা  
 মুণ্ডের কুণ্ডল শ্রবণ যুগলে ,  
 বিশ্বনাশী রূপে ত্রিভুবন আলা ।  
 কৃধির কৃধির দেহি ঘন বলে ।  
 কটিতে কিঙ্কিনী গম্ভীর বাজে ।  
 এক মাত্র বীর এখনো জীবিত  
 নির্ভয় গম্ভীর মুরতি অটল ;  
 কোটি দিমমণিকিরণ জড়িত  
 বদন ললাট ! বসে অবিকল  
 ভাবে একা সেই শ্মশান মাঝে !  
 রৌদ্র মূর্তি ধরি রৌদ্র হাস হাসি  
 বিশ্ববিনাশিনী বেশে জিলোচনা



আফালিয়া অসি রৌদ্ররসে ভাসি

উপনীত তথা উন্নতা নগনা !

কল্পিত ধরনী চরণভরে ।

তৃষ্ণাতুরা আমি—তৃষিত রসনা,

তৃষিত হৃদয় তৃষিত জীবন,

তৃষিত রূপাণ—তৃষ্ণায় মগনা

আপনি বসুধা, কে তুমি সৃজন

এই খড়েগা বক্ষ বিদার করে-

করাও আমায় রক্তধারা পান !’

বলি অটু হাসি দংশিয়া অধর

নাচিলা রঙ্গিনী ! শোভিল বিমান

বিচিত্র কিরণে ! নির্ভর অন্তর

হাসি বীরবর আপন মনে—

লরে সেই অসি বিসম আঘাতে

আপনাব বুক করিলা বিদার !

ছুটিলা শোণিত সহস্র ধারাতে—

হের হের কিবা অদ্ভুত ব্যাপার

চমক লাগিল তিন ভুবনে ।

সহসা সকলি হাসিয়া উঠিল—

ভারত আবার হাসিল হরিষে ।

জয় জয় নাদে ভুবন ভরিল ;—

স্বরগণ স্তম্বে কুসুম বরিষে ;—

মঙ্গলবাজনা সঘনে বাজে ।

সে পবিত্র আৰ্য্যশোণিতের ধার

## মুকুটোদ্ধার ।

ধরাতলে বেই পতিত হইল  
মহোন্মাদে ছাড়ি হুকার ঝঙ্কার  
শত শত মহাবীর জনমিল  
সুসজ্জিত সবে সমরসাজে !  
দামামা হৃন্দুতি বাজনা বাজিল ;  
পূর্ণিমার শশী উঠিল গগনে ;  
সুরাঙ্গনাগণ নাচিয়া গাইল—  
নাচিয়া গাইল সপ্তমের তানে  
ভারত-বিজয়-গভীর-গান ।  
এককালে ছয় ঋতুর উদয় ;  
এককালে রবি শশীর প্রকাশ !  
চারি দিকে চাক্র শোভে ফুলচয় ;  
কুঞ্জে কুঞ্জে পিক-ললিত-উচ্ছ্বাস ;—  
হাসিল ভারত প্রকুল প্রাণ ।

—o:o:—

দেখিলা বিশ্বয়ে শূর—দেখিলা বিশ্বয়ে  
স্বপনের কোলে যেন বিচিত্র আলেখ্য !  
সহস্রা ধমনী যেন উঠিল উচ্ছলি ;—  
খরোঞ্চ শোণিত-ধারা শিরানুশিরাতে  
ছুটিল সবেগে ; দামিনীর ছটা নম  
খেলিল প্রদীপ্ত ছটা বদনমণ্ডলে ;  
নয়নযুগলে বহ্নি ; রোমাঞ্চ শরীর ;  
উর্দ্ধশির শিরোরুহ ; লাগিলা ভাবিতে ।  
সহসা চঞ্চল ভাবে—সুর্ভি ভরস্কর

রাঘব সম্মুখে আসি দাঁড়ালা দামিনী ।

নির্ভয়ে বামায় চাহি বীরেন্দ্র কেশরী :—

“ কে গো তুমি উন্মাদিনী ? জানিহ নিশ্চয়

এ প্রপঞ্চে নাহি হই সহজে বঞ্চিত ?

দেবী কি দানবী নারী অপ্সরী কিম্বরী

কেবা তুমি মায়াবিনী সত্ত্বর আমারে

দেহ সত্য পরিচয় ; নহিলে এখনি

প্রচণ্ড প্রহারে প্রাণ সংহারি তোমার

ছলনার দিব ফল । ” বিকট হাসিয়া

প্রমত্তার মত সতী চপলা সুন্দরী :—

ভারত-নন্দিনী                      আমি হে দামিনী

বেড়াই নাচিয়া সকল দেশে ।

যৌবনের ঘটা                      সৌন্দর্য্যের ছটা

খেলায় তরঙ্গ শরীরে হেসে ॥

না পরি বসন                      না পরি ভূষণ

না পরি মানিক মতির মালা ।

কি বিনাইয়া বেণী                      কুমুমের শ্রেণী

জানি না জড়ারে করিতে আলা ॥

না পারি গাইতে                      না পারি নাচিতে

কেবল আনন্দে বেড়াই মেতে ।

আমার প্রতাপে                      ত্রিভুবন কাঁপে

নক্ষত্র ভূধর চলিয়া যেতে ॥

কটিতে কিঙ্কণী

করেতে শিজিনী

## মুকুটোদ্ধার ।

চরণে আমার নূপুর বাজে ।  
সঘম চীৎকার                      করি অনিবার  
ফিরি আমি তিন ভুবন মাঝে ॥  
কবে কোন্ স্থান                      কে পায় সন্ধান ?  
সদাই চঞ্চলা, চঞ্চলা নাম ।  
কভু নয় সনে ;                      পাতাল ভবনে ;  
কভু বা বিরাজি অমর ধাম ॥  
লহরে লহরে                      শিহরে শিহরে  
কখন নাচি লো মেঘের কোলে ।  
পবন-হিলোলো                      জলধি-কল্লোলো  
কখন খেলি লো ভীষণ রোলো ॥  
নহিক রাধিকা                      নবীনা বালিকা  
বরস আমার জানি না আমি ।  
কুলের কামিনী                      সদা উন্মাদিনী  
সধবা বিধবা জানেন স্বামী ॥  
সদাই চঞ্চলা                      সদাই বিহ্বলা  
সদাই পাগল মদের ঘোরে ।  
ফিরি একাকিনী                      নাহিক সঙ্গিনী  
বাধা আছি এক প্রণয়-ডোরে ॥  
কত লোকে কত                      বলে অবিরত  
কত নিন্দা এই শরীরে মাথা ।  
ভাবি এক কথা                      ভুলি মন ব্যথা  
কলঙ্ক শোভিত শারদ রাকা ॥  
আমি ত চপলা                      ভদ্র কুলবালা

কুল মাঝে কিঙ্ক প্রাকি লো কই ?

কিবা দিবা ভাগে                      এক অমুরাগে

বেড়াই নিশিতে করি হই হই ॥

জানি আমি মনে                      এ তিন ভুবনে

সুন্দরো নাহিক আমার মত ।

কিন্তু লোক মাঝ                      পাই সদা লাজ

আমার নিন্দায় সকলে রত ।

নূতন প্রকার                      একরূপ আমার

মুকুর খুলিয়া হেরিহু আজ ।

বুঝিহু তখন                      ইহারি কারণ

পাই না সুখ্যাতি সমাজ মাঝ ॥

দানব-সংহারে                      কোপের আসারে

ভাসিয়া যেমন সাজিলা কালী ।

শরীরে অনল                      নরনে গরল

বদনমণ্ডলে অনল জ্বলি ॥

করে খরশান                      কাস্তুরিক কুপাণ

ঘন হান্ হান্ গভীর ধব ।

বিশ্ব টল টল                      অচল সচল

দেখি বিধি বিষ্ণু ব্যাকুল ভব ॥

আমারো তেমনি                      মুখে ঘোর ধ্বনি

আমারো গমনে ভুবন টলে ।

ললাট ফলকে                      ঝলকে ঝলকে

আমারো তেমনি অনল জ্বলে ॥

সমরে আমোদ                      সমরে প্রমোদ

## মুকুটোদ্ধার ।

সমর-রঙ্গিনী আমার নাম ।

ভীষণর বেশে                      এলাইয়া কেশে

বেড়াই নাচিয়া সমরধাম ॥

জিতা লক লক                      করে ধক ধক

কাল হত্যাশন নয়নদেশে ।

ত্রিনয়নী রূপ                      অতি অপরূপ

হাসাই তড়িতে বিকট হেসে ॥

হয়ে উলাঙ্গিনী                      আমি সৌদামিনী

গাই হুঙ্কারে বাজায়ে গাল ।

ডাকিনী যোগিনী                      ভূত পিশাচিনী

নাচি নাচি তায় মিশায় তাল ॥

কধির মাখিয়া                      কধিরে ভাসিয়া

পান করি অরি কধির ধারা ।

যে রূপ দেখিলে                      যে রূপ ভাবিলে

ভবেণ ভবানী চেতনাহারী ॥

জানেনরে ক জন                      মানেনরে ক জন

ভাবেরে ক জন ভবেতে হয় ।

ভারত ভিতরে                      ভারত-উদরে

কত ফুল কত ফুললতিকার ॥

আন্ ভেরী আন্                      ধমুক কুপাণ

দানামা হুন্দুভি দাগড়া কাড়া ।

বাজা রে গন্তীর                      করিয়া অধীর

অবনী অচল পড়ুক সাড়া ॥

বেরকা নাচিব                      বারেক গাইব

বারেক সাজিব চপলা রাজে ।

নাচিবে অচল                      নাচিবে সচল

অসাড় ভারত নাচিবে লাজে ॥

নক্ষত্রে নক্ষত্রে                      মিলিবে একত্রে

গ্রহ সনে গ্রহ ঠেকিবে রাবে ।

কাল প্রভঞ্জন                      করি স্বন স্বন

ধাইবে ধরায় ভীষণ ভাবে ॥

সাগর শুবিব                      গিরি উপাড়িব

উঠাব পাতাল স্বর্গের শিরে ।

স্বরগে আনিয়া                      পাতালে রাখিয়া

আঁধারে আলোক আলিব ফিরে ॥

পশু পক্ষী নর                      অমর কিম্বর

দানব দুর্কার রাক্ষস কিবা ।

সবার কুধিরে                      ভাসাব মহীরে

মিটাব পিপাসা সাজিয়া শিবা ॥

বিধির সৃজন                      বিধির রচন

বিধির নিয়ম বিনাশ করে ।

নূতন ভুবন                      করিয়া সৃজন

নূতন নিয়মে রাখিব ধরে ॥

ভারত নন্দিনী                      আমি সৌদামিনী

আমার গমনে ভুবন টলে ।

আমার প্রভাব                      তপনে পোড়ার

সকলি আমার চরণতলে ॥

## মুকুটোদ্ধার ।

বলিয়া বিকট হাসি অদৃশ্য হইল।  
বাথানিলা দিগন্তরী দামিনী কোশলে ।  
বিস্মিত প্রপঞ্চে বলী ! হায় রে হৃদয়ে  
কতই ভাবের খেলা ! গভীর অর্ণব  
আকুলিত যথা চণ্ড বাড়াব দহনে  
মুকুটকেশে মন্তবেশে সেই সঙ্গে যদি  
ধায় প্রভঞ্জন, ঘূরে যথা ঘোর রাবে  
( ভীষণ আবর্ত ! ) আছাড়িয়া অবিশ্রান্ত  
তরঙ্গ উপরে সঙ্গে তরঙ্গআবলী ;  
তেমতি তরঙ্গমালা লাগিল ঘূরিতে  
গভীর হৃদয়ে তাঁর, লাগিল ভাবিতে ।  
ছরস্ত মহিষাসুরে করিতে সংহার  
যে মূর্তি ধরিল চণ্ডী, সেই মূর্তি ধরি  
সুরেন্দ্র সম্মুখে আসি কহিলা তখনঃ—  
“ শুরেন্দ্র ! ”—চাহিলা বলী বিষয়ে বেমতি—  
চাহিলা বিষয়ে, যথা কুস্বপন দেখি  
চমকিয়া উঠে নর চকিত চঞ্চল !  
দেখিলা সম্মুখে মূর্তি ভয়ঙ্করী অতি !  
নারিলা ধরিতে ধৈর্য্য, আকর্ষি কৃপাণ  
ঘূরায়ে লোহিত নেত্র জলদনিঃস্বনে  
কহিলা কর্কশ—“মায়াবিনি ! আর চিত্ত  
ভুলে না ছলনে । বার বার বুধা আর  
বিস্তার ছলনা জাল । হবে না কখন—  
হবে না কখন, এই প্রতিজ্ঞা আমার



রাক্ষসি ! রাক্ষসরাণী অবোধ্য ঈশ্বরী । ”  
 মহেশমহিবীৰ্য লক্ষিয়া অমনি  
 হানিলা স্তম্ভীকৃত অসি গজ্জিয়া বীরেন  
 বারীশনিনাদে । খণ্ড খণ্ড হল অসি  
 সে অঙ্গপরণে । মহারোষে মহেষ্টাস  
 অবধ্য ক্রপাণ ব্যর্থ দেখিয়া ইজিতে  
 ( হায় হতজ্ঞান । ) প্রহারিলা মহাশক্তি ।  
 ছুটিল ভীষণ ইবু, ঘাইল মিশিয়া  
 শক্তিতেজ শক্তিঅঙ্গে । বীরেন্দ্রশার্দূল  
 প্রহরেক ঐক্যে করিলা সমর ।  
 তুণীয়ে নাহিক শর—শক্তিহীন তনু—  
 নারীসহ স্বন্দে । সহসা অন্তরে  
 উপজিল মহাত্রাস—সন্দেহ বিষম ।  
 এ নহে রাক্ষসী কভু, সামান্য রমণী  
 নহে এ রমণী । চিত্রপট প্রায়, হায়,  
 বিষম বদনচন্দ্র অধোমুখ হরে  
 লাগিলা ভাবিতে । ঝর ঝর নেত্র স্বরে  
 লাগিল ঝরিতে বারি । হাসি দরাময়ী  
 উত্তরিলা চন্দ্রচূড় মানস-রঞ্জিনী—  
 “ ভর নাই বৎস, ত্যজ বিফল ভাবনা । ”  
 কাতর ভক্তের হৃৎথে ভক্তবৎসলা ;—  
 অথচ ঈষদ্ হাসি ছুটিল অধরে—  
 কালকাদম্বিনীকোলে সৌদামিনী যথা—  
 “ তুষিত রাঘব আমি ; পিঙ্গায়ে কথির ।

## মুকুটোদ্ধার ।

শত্রুঅস্ত্রাঘাতে তব বক্ষ বিদারিয়া  
নিবারণ কর তৃষ্ণা । ” নীরবিলা দেবী ।

চকিতে হৃদয় বাঁধি নরেন্দ্র-নন্দন  
সজল নয়নদ্বয় কহিলা কাতরেঃ—

“ নমি মা রাজীব রাঙা চরণে তোমার  
দাসেরে আশিষ দান কর কৃপাময়ি । ”

পরক্ষণে মহাতাপ উদ্ভিত অন্তরে  
রহিলা নীরবে । হাসি উত্তরিল উমা—

সম্বর রোদন, বৎস ! অচিরে আবার  
বসিবেন বীরমাতা রতনআসনে । ”

নীরবিলা দেবী । উত্তরিল বীরমণি

“ আর এ ছলনা বৃথা কেন মহেশ্বরি !

ভীমরূপ ভীম ভাব ধরি ? হে জননি !

কি করিলে ভারতের ? দিবা বিভাবরী

সেই ত কাঁদিছে আজো, ভুবন ঈশ্বরী !

অকূলে পড়িয়া করি হাহাকার ধ্বনি

অভাগা ভারতপুত্র বলবীর্য্য হীন

অসহায়, অনুপায় । দিন মনে মনে গণি

এরূপে কেমনে আর রবে চির দিন

মণিহারি কণিপ্রায় নিতান্ত মলিন ।

এই কি, করুণাময়ি ! করুণা তোমার ?

চিরদিন ভক্তিভাবে চরণকমল—

দেবের আরাধ্য—মাগো মোক্ষমূলাধার

পূজি তব, অবশেষে পেলো এই ফল । ”

কি ফল সাধনে, মাগো, বদ্যাপি বিকল ?  
 জগতে তোমার পূজা করিবে কে আর ?  
 দুর্গমে পতিত হয়ে ছুর্ণা ছুর্ণা বলে  
 আর কে চীৎকার করি খুলি মন বার  
 ডাকিবে তোমায় দেবি ? কৈলাস অচলে  
 কে পাঠাবে চিত্তবেগ আরাধনাবলে ?  
 মনের আগুণ, দেবি ! থাক মনে মনে ;  
 কি কাজ হাসারে লোক প্রকাশি বিকল ?  
 দংশুক ভুজঙ্গ নিত্য সতত এমনে  
 হৃদয়ে জড়ায় ; হৌক মগন সকল  
 গৌরব গরিমা কীর্তি কলকে অতল ;  
 যা কিছু আশ্রয় করি ধরিয়া জীবনে  
 আছে আজো কাত্যায়নি ! ভারতকুমার  
 ডাকিব না ভুলে আর তোমারে স্বপনে  
 নির্বাণ বহ্নিরে আর বৃথা বার বার  
 দিও না আহুতি দান, মিনতি চরণে ।  
 স্মৃথের ভারতে উমা ! কি রেখেছ আর ?  
 স্বর্ণভূমি আৰ্য্যভূমি আজি মরুস্থান  
 নিবিয়াছে দীপাবলী ; ঘোর অন্ধকার  
 ঘেরিয়াছে সমুদায় ; মেদিনী বিমান  
 কাটিতেছে আর্তস্বরে-ভারতসন্তান  
 ফিরিছে অগ্নের আশে ছয়ারে ছয়ার-  
 উন্নত হিমাদ্রিশৃঙ্গ করিছে ছুখন  
 অধম শৃগালপদ — স্বচক্ষে এবার

## মুকুটোদ্ধার ।

বুলায় লুপ্তিত হরে করিব রোদন  
না দেখিলে নহে, দেবি ! মনের মতন ?  
ভারত-অদৃষ্ট কিংবা ফিরিল এবার ;  
নুহাইতে অশ্রুজল ও কমলকরে  
ভারত পুত্রের, মাতঃ ! এসেছ আবার ?—  
ক্ষম দেবি ! নহে মম বাসনা অন্তরে  
নিন্দিতে তোমার । হায় ! এত দিন পরে  
করিতে ককণা যদি কিঙ্করে তোমার  
এসেছ, ককণাময়ি ! করি উদ্ঘাটন  
ভক্তিভাবে এই দগ্ধ হৃদয়ের দ্বার  
যা কিছু আছে মা সাধ্য করি সমর্পণ,  
ও পদপঙ্কজ আজ করিব সাধন ।  
একটি হৃদয়পদ্ম ভরসা কেবল  
ও পদরাজীব-রাজ্যে করি অরপিত  
আরাধিব, জগদম্বা ! তুচ্ছ ভাবি তায়  
ঠেলিও না রাজ্য পায়, একটি আমার  
জানিও সহস্র বলি ; না দিলে আমারে  
কোথা পাব, তব করে অশ্লিল সংসার ।  
কি কাজ কুসুম, মাতঃ, কি দুর্কী চন্দন,—  
বুধা আড়ম্বর কেন পঞ্চ উপচার ?  
মনে মনে মনপদ্ম দিয়া উপহার  
সাজায়ে বিবিধ সাজে মনের মতন—  
নির্ম্মল পবিত্র ভক্তি, করি উদ্ঘাটন—  
ও পদে তোমার, আজি করিব সাধনা ।

মনে মনে মা তোমাতে ডাকিব চীৎকারে ;  
 কি কাজ জানায় লোক—সে ত বিড়ম্বনা ।  
 কি কাজ বাস্তব বাদ্য রত্ন অলঙ্কারে ?  
 ব্রহ্মাও ঈশ্বরী তুমি সকলি তোমার—  
 মানসে মানসে, মাতঃ, সকলি স্বজন ;  
 আমি কি তোমাতে আজি দিব উপহার ?  
 তোমাতে তোমার ধন দিয়া পুনর্বার  
 কি ফল তাহাতে, কালি ? তুমি বা গ্রহণ  
 কি করে করিবে তাহা দিয়া একবার ?  
 ভুলি নাই কিছু, দেবি । সৰ্বা এ অন্তরে  
 জলিতেছে ভীম তেজে কাল হত্যাশন !  
 আৰ্য্য শোণিতের ধার ধমনী ভিতরে  
 ছুটিতেছে অহরহ চঞ্চল চরণ !  
 পাতিয়া হৃদয় যত রক্তউৎপীড়ন  
 সহিতেছি অবিচলচিত্তে নিরন্তর ।  
 কিন্তু মা নিমগ্ন নহি রাবণের ভয়ে !—  
 দেবের বিবম মায়ী নিরীক্ষণ করে,—  
 দেবীয়া দেবের দয়া সেবকনিচয়ে  
 নীরব সকলে আজ চিত্রপট হয়ে !  
 কঠিন প্রস্তরে মাগো বিধির এ লেখা  
 ঘর্ষিলে দন্তোন্নি পৃষ্ঠে শত যুগ ধরি  
 বাড়িবে লাভগ্যচ্ছটা কভু সেই রেখা  
 না হইবে ধ্বংস শুন ভগৎ ঈশ্বরী !—  
 পশিব আহবে আমি মারি কিম্বা মরি ;

সময়-কৌশল কত আছে কার শেখা  
ব্যক্ত হবে সমুদয়; চেতাষ সকলে  
বিধির প্রভাব কথা বাবে দেবি দেখা ;—  
নির্মূল কর্করুল করি ভুজবলে  
রাখিব অক্ষয় কীর্তি গগনের তলে ।—  
প্রলয় পাবকে বিশ্ব সুধাংশু গ্রানিবে ;  
অকালে গভীর সিদ্ধ হবে মরুস্থল ;  
তপন ভবন ঘোর তিমিরে ডুবিবে ;  
বিধাতা বিধির বিধি হবে সচঞ্চল ;  
তুবারেতে পরিণত হবে দাবানল ;  
ভুজঙ্গ অমৃতধারা উদ্ধার করিবে,—  
সম্ভব হইবে সব ! ( বিধির নিয়ম ! ) ;  
সম্ভব হইবে দেব মৃত্যুপদতল ;  
সম্ভব হইবে ধ্বংস ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ;  
অসম্ভব হবে ধ্বংস ভারত বিক্রম !  
অসম্ভব আৰ্য্য-গৰ্ব্ব হেয়িবে চরম ! ”

উত্তেজিত করি চিত্ত দেব বীর্য্যবলে,  
আদেশি সাজিতে আশু চতুরঙ্গদলে,  
অদৃশ্য হইলা গোঁরী । বাসবরমণী—  
যাইলা ব্যাকুলা যথা আৰ্য্যের জননী ।  
উসরসীর তীর হতেঠি মহাবীর  
চলিলেন গৃহে, চিত্ত চিন্তায় অস্থির ।  
সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞা মনে করিব দর্শন  
মন্ত্ৰের সাধন কিম্বা শরীর পাতন ।

পশিলেন অস্ত্রাগারে, সাজিলা সমরে ;  
 বর্ম চর্ম জ্যোতিঃপুঞ্জ পশিল অঘরে ।  
 রণোন্মত্ত নামে অশ্ব উঠেঃ প্রবা প্রার  
 করিলেন কশাঘাত আরোহি তাহার ।  
 বন হ্রেষা যবে অশ্ব উঠিল গগনে ;—  
 ছুটিল বেগেতে করি পরাস্ত পবনে ।  
 গিরি নদ নদী রাজ্য অটবী কাস্তার  
 এড়াইয়া কত দূরে আসিলে কুমার  
 শরদিন্দুনিভাননা প্রমদারতন  
 মানসবাসরে তাঁর উদিল তখন,—  
 প্রণয়প্রফুল সেই নয়নকমল ;  
 হাসি হাসি মুখশশী প্রেম চল চল ;  
 চকল কুন্তলদল জলদ-বরণ  
 প্রণয় বিলাস আর প্রেম-আলাপন—  
 সকলি উদিল মনে । ব্যাকুল জীবন,  
 করিলেন তুরঙ্গের গতি সম্বরণ ।  
 ভাবিলা আমারে উঠি যদি না দেখিবে  
 অবলা সরলা বাল্য আর কি বাঁচিবে ।  
 নারিব হেরিতে সেই নয়নে সলিল ।  
 হোক ধ্বংস যশ বংশ—মজুক অখিল ;  
 অবশ্য বিদায় লব প্রেমদীর পাশে—  
 অবশ্য যাইব মনোমোহিনী সকাশে ।  
 এতেক চিন্তিয়া চিন্তে, চাবুক মারিলা,  
 উদ্ধ কর্ণে বাজিরাজ অমনি ছুটিলা ।

## মুকুটোদ্ধার ।

কত শীঘ্র যায় মন দামিনী পবন ;  
 নিমেঘে আসিলা যথা প্রমদারতন ।  
 স্নেহেতে পর্য্যঙ্ক'পরি করিয়া শয়ন  
 নিদ্রিত সরলা সতী ; নলিনীনয়ন  
 অর্ধ নিমীলিত আঁহা ! পড়েছে বদনে  
 বিবল হিমাংশু অশু ; মৃদল পবনে  
 চিকণ অলকাগুলি হেলিছে ছলিছে ;—  
 প্রফুল্ল পঙ্কজে ঘেন ভ্রমর খেলিছে ।  
 হেরি সে মোহন মূর্তি রাঘব পাগল,  
 লাগিলা দেখিতে, দৃষ্টি বদনে অচল ।

এইরূপে দাঁড়াইয়া আছে বীরমণি  
 নাথ নাথ ধীর স্বরে চমকি অমনি  
 জাগিলা স্তম্ভরী । হুক হুক করি ঘন  
 কাঁপিতে লাগিল বক্ষ আতঙ্কে যেমন ।  
 ভূষিয়া আদরে পরে স্বনগীরতনে  
 কহিলা বীরেশ “ প্রিয়ে যাব আমি রণে,  
 করিব দানবকূলে আছতি প্রদান,  
 ভারত মাতার তাপ করিব নির্য্যাস,  
 আবার বসাব তাঁয় রত্নসিংহাসনে,  
 হাসি শশিমুখী দেহ বিদায় এক্ষণে । ”  
 এতক ভারতী শুনি চকিত কিঞ্চিৎ  
 উত্তরিলা স্নাহাসিনী বচন বিনীত ।

“ যাবে, নাথ, যাও রণে নিষেধ না করি  
 বীর হয়ে রবে কেন কাপুরুষ ভাবে ?



লভিবে অক্ষয় কীর্তি ধনুর্ধার ধরি  
 অবশ কুসুমে মলি-মুকুট সাজাবে ;  
 তাহাতে বিবাদী আমি নহি গুণমণি,  
 ঘোষিবে তোমার নাম সকল সংসার  
 ভাসিব আনন্দে, নাথ, শুনে সেই ধ্বনি ;  
 রোপিব কণ্টক কেন সে পথে তোমার ?

যাও তুমি, যশস্বিন্, শত্রুর দমনে,  
 করহ বিকচ পুষ্পে মুকুট অভিষিক্ত ;  
 যক্ষ রক্ষ অর নর অসুর শমনে,  
 বিকম্পিত করি বলে, না হই শঙ্কিত ।

বাড়িবে তাহাতে মম অতুল সম্মান—  
 বীরপত্নী বলে সদা সুরাসুর নরে  
 করিবে আমার পূজা, শুন, হে ধীমান,  
 এই ত সতত, কাস্ত, কামনা অন্তরে ।

এই ত সতত, কাস্ত, কামনা অন্তরে ।  
 বীরপত্নী হব হব বীরপ্রসবিনী,  
 ঘোষিবে আমার নাম জগত তিতরে  
 এই ত বাসনা নাথ দিবস যামিনী ।

না বলি অলসে নাথ, বসিতে নিবাসে ;  
 বীরত্ব বিক্রম বীৰ্য্য ভুলিয়া সকল  
 না বলি থাকিতে বন্ধ জড়তার পাশে ;  
 না বলি বহিতে এই দাসত্ব শৃঙ্খল ।

উখলিল সুখ সিদ্ধ হৃদয় মাঝারে

ভূষিত তোমায় দেখি এ চাক ভূষণে ;

মনের উৎসব আজ বলিষ কাহারে ?

বীরের কামিনী বিনা বুঝিবে কেমনে ?

কত দিন কত সুখে জীবিত জঁখর,

সাজায়েছি সাধ করে যতনে তোমায়,

বন ফুলে গুঞ্জ মালা গাঁথিয়া স্নানর

ভাসিয়াছি সুখ নীরে পরায়ে গলায় ;

কিন্তু নাথ, দেখি নাই একুপ কখন !

ভুলে নাই রূপে মন মেদিনী বিমান ।

আজ পাগলিনী আমি হেরে ও বদন,

ভুলিলাম আপনারে আজকে ধীমান !

যাবে নাথ যাও রণে না করি বারণ,

কিন্তু অধীনীরে তব থাকে যেন মনে ।

দাসীর ভরসা নাথ ও রাঙা চরণ,

অরণ্য বৈকুণ্ঠ যদি থাকি তব সনে । ”

নীরবিলা নলিনাক্ষী । জ্বলন্ত হাসিয়া

কহিলা বীরেন্দ্র “ প্রিয়ে না ভাব-বিফল । ”

প্রবোধি এতেক বলি বিদায় লইয়া

বাইলা চঞ্চলা গতি মুছি নেত্র জল ।

পোহাল যামিনী ; বিহঙ্গ ডাকিল ;

পূর্বাকাশে আসি উষা দেখা দিল ।

দেখিতে দেখিতে হিমাদ্রি নিখরে  
উঠিল। কুমার প্রকৃত অন্তরে ।

যথা হতে গঙ্গা গভীর নিখনে  
তারিতে পতিতে ছুটিছেন দ্রুত  
দাঁড়ারে সেখানে চাহি বিশ্বজনে  
কহিতে লাগিল। আনন্দযুত :—

“ বাজ্রে দামামা বাজ্রে আবার,  
অবনী গগন হোকরে বিদার ।

বাজ্রে হুন্সুভি বাজ্, ভয়ঙ্কর  
দানব মানবে করিয়া কাতর !

বাজ্ ভেরী বাজ্, বাজ্রে ভীষণ  
কাঁপিয়া উঠুক কৃতান্ত ভবন ।

বাজ্ বীণা বাজ্, বাজ্ ঢাক ঢোল,  
বাজ্ কাড়া বাজ্ উঠুক হিল্লোল ।

কর শংখ কর্, কর্ ভীম ধ্বনি ।

গিরি নদ নদী ফাটুক ধরণী ।

নাদ্ রে জীমূত প্রলয় নিনাদ,

সুরাসুর নর গণুক প্রমাদ ।

অছে ইরশ্বদ প্রমত্ত সমদ

অযুত আকারে ছুট দ্রুতপদ ।

ডাকরে অশনি গভীর ডাকে ।

মহাবল ভরে অছে প্রভঞ্জন

স্বন স্বনে ছুট উৎপাটি ভুবন ।

গাও হে জলধি ভীম নাদ ছাড়ি

তরঙ্গে তরঙ্গে তরঙ্গ আছাড়ি

## মুকুটোদ্ধার ।

মকর কুন্তীর জলচর সব  
মিশাও সে রবে স্নগম্ভীর রথ  
হিম গিরি ঘাট অহে বিক্ষাণ  
ছিঁড়িয়া বিক্রমে জড়তা শৃঙ্খল  
উড় শূন্য ভরে করি কোলাহল,  
ডুবুক অতলে গগন ভূতল ।

উঠ হে মৈনাক ভীষণ হাঁকে ।

আয় আয় যত ভারত সন্তান  
পরিয়া আনন্দে সমরভূষণ ;  
আয় আয় যত ভারত সন্তান  
ধনুক কুপাণ করিয়া ধারণ ।  
বর্ম চর্ম বাণ শিরে শিরস্ত্রাণ  
আয় আয় যত ভারত সন্তান  
প্রলর পাবক আলিয়া ভীষণ  
পদ ভরে করি কম্পিত ভুবন ।  
আয় আয় সবে বারেক আবার  
পূর্বের বিক্রম ভাষি একবার ।  
ছাড়ি নিংহনাদ ছাড়ি হহঙ্কার  
জয় জয় ধ্বনি মুখে অনিবার ;  
হর হর শব্দে স্তম্ভি ত্রিভুবন  
আয় আয় যত ভারত নন্দন

উড়ায়ে বিজয় পতাকা রাজি  
কার কর ভয় ? কিসের সন্দেহ ?  
চির দিন নাহি রবে এই দেহ

বুধা মায়া মোহ বুধা এর মেহ !  
 মাটিতে উৎসাহিত মিশাবে  
 কর রে অভ্যাস প্রভাবে ।  
 বাসনা যদ্যপি অমর  
 এস এস সবে নির্ভর অন্তর  
 ছহুকারে পড়ি সংগ্রাম অঙ্গনে  
 খড়্গাঘাতে পাড়ি রাক্ষস হুজ্জনে ।  
 দেখারে বিক্রম ভীম ভুজ বলে  
 সাহস উৎসাহ সমর কোশলে  
 এস এস করি স্তম্ভিত সবায় ;  
 সমতল ক্ষেত্র করিব ধরায় !

এস এস চারু সাজেতে সাজি !

যেমন কামান পাইয়া অনল  
 তেমনি গুনিয়া সৈনিক মণ্ডল  
 ছহুকার করি গরজি উঠিল ।  
 অবনী গগন সঘনে কাঁপিল !  
 যন সিংহনাদ কোদণ্ড টঙ্কার,  
 গজের গর্জন সেনার হুকার ;  
 তুরঙ্গ তর্জ্জন দামামার ধ্বনি  
 তুরী ভেরী রাব ভরিল অবনী ।  
 কেহ বধে অশ্বে কেহ বা কুঞ্জে  
 আরোহি ছুটিল সানন্দ আস্তরে ।  
 উড়িল পতাকা বিচিত্র সুন্দর,  
 শত সৌদামনী কাঁপিল অস্তর ।

## মুকুটোদ্ধার ।

ভারত সাজিল ভারত সাজি  
চরাচরে এই নিনাদ গাজিল  
আনন্দে পবন এ আনন্দ বসন্ত  
ঘোষিয়া ছুটিল আমোদি ধরণী ।  
গৃহে গৃহে কত আনন্দ উৎসব ।  
মঙ্গল বাদিত্রে উৎসাহিত সব ।



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### পঞ্চম অঙ্ক ।

—:—

একান্তে দিনান্তে বসি বিজন কাননে  
মোনভাবে আখ্যাতা মলিন বদন ।  
হৃদয়ে ভাবনা কত ! নিমীলিত আঁখি—  
ইন্দীবর সন্ধ্যাগমে ; অজ্ঞাতে কভু বা  
বিন্দু বিন্দু ঝরিছে মলিন । স্পন্দহীনা  
মহাদেবী,—আহা চারু চিত্রপট প্রায় !  
তথাপি গাভীর্য্য কত !—হার রে যেমতি  
মহেন্দ্র-মহিষী শচী যবে বুত্রাসুর  
মহাদর্পে দেবগর্ষ খর্ব্ব করি রণে  
খেদাইলা বজ্রধরে বৈজয়ন্ত হতে  
দেববৃন্দ সহ ; কিবা আহা জলতলে  
চুর্কাসার অভিলাষে কেশর বিহনে  
বাকুলা কমলা ! অবজলধরকুচি  
আলুপ্ত কেশপাশ ; দীনা, ক্ষীণা, হার,  
অনাখিলী, পাগলিনী—মণিহারী ফণী !  
মলিন বসন খানি—তথাপি ধরায়  
উজলিছে স্বর্ণ-বর্ণ-চারু-কাস্তি-ছটা ;—  
আবরিলে অনন্তর ঘোর ঘনঘটা

## মুকুটোদ্ধার ।

উজলে হাসিয়া বধা দামিনী রূপসী ।—  
সেই মত জননীর রূপ নিরমল  
মিশি বন-কান্তি সহ হাসিছে সুহাসি ।  
“মম সম অভাগিনী, হায়রে ভুবনে  
কে আছে কোথায় ? নিদারুণ হতাশনে  
হতেছে একপে দগ্ধ হৃদয় কাহার  
নিরবধি ? জন্ম কার, হার ! মহীতলে  
কাদিবারে অনিবার ? জীবন আমার—  
কঠিন পাষণ সম অথবা অশনি—  
মজ্জাগত, নহে কোন্ সুখে—পদে পদে  
সহিয়া লাজনা এত, হারাইয়া সব—  
গৌরব গরিমা তেজ সত্ত্বম সম্পদ,  
কলঙ্ক কালীতে হয়ে কলঙ্কিত, নহে  
কোন্ সুখে আজো, হার ! রয়েছে শরীরে ?  
ধিক্ প্রাণ ! ধিক্ জন্ম ! কঠিন কপাল !  
হায় হুঃখ ! হুঃখ ! হুঃখ ! হৃদয় শ্মশান !  
প্রজ্বলিত হতাশনে দেহ প্রাণ মন  
জ্বলিতেছে নিরন্তর !—জ্বলিছে কেবল—  
নহে কিন্তু ভস্মসাৎ ! দলিত হতেছে  
হৃদয় জীবন—নহে কিন্তু বিদারিত ।  
বিকল অবশ অঙ্গ—নহে অচেতন !  
হানিছে বিধাতা নিত্য মর্শ্বেভেদী বাণ  
হরিছে না কিন্তু হার এ পাপ জীবন ।  
হা বিধাতঃ ! হা কপাল ! কঠিন আমার !”



কাঁদিছেন মনে মনে এরূপে জননী ;  
 সহসা বিধাতা আসি উপনীত তথা ।  
 দ্বিগুণিতভাবে দৃষ্টমনের বেদনা  
 জ্বলিল হৃদয়মাঝে ;—বসিতে বলিয়া  
 নীরবে রহিলা দেবী অধোমুখ হয়ে ।  
 ক্ষণকাল চিন্তি দেব বিরিকি কহিলা ;—  
 “ ধরণী-ঈশ্বরী ! বুধা আজ বিধাতারে  
 নীরব ভৎসনা ; মুন্নাধার এ সংসারে  
 জানিবে প্রাক্তন—অনিবার্য গতি দার ;  
 দেব নর দৈত্য—সবে, দেবি ! তার দাস ।  
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যজি সুস্থরে তখন  
 উত্তরিলা দেবীশ্বরী—সুস্থরে অঞ্চ  
 গজ্জীর সকোপ বাক্য, গজ্জীর যেমতি  
 নব বরষায় যবে ডাকে গুরু গুরু  
 মধুর নিনাদে নব নীল মেঘমালা,  
 ময়ূর-আনন্দ—উত্তরিলা আৰ্য্যমাতা—  
 “ সত্য যা কহিলে দেব ! নিয়তি সকলি !  
 তোমরা—অমরবর্গ—কেবলি অসার !—  
 সাক্ষাৎ জড়তামূর্তি ; আলস্য অথবা—  
 মানামান জ্ঞান শূন্য ! জীবন জীবন !—  
 হৃদয় শরীর মন জীবন সকলি !  
 যাৎ প্রতিঘাৎ বুধা ; কণেক চঞ্চল,  
 মুহূর্তে আবার সব আপনি মিলায় !  
 দেব এই—কহ বিধি ?—পবিত্র আধ্যান

## মুকুটোদ্ধার ।

কি কারণ ধরিতেছ ? দেবেতে দেবত্ব  
কোথা দেব ? কোথা দেবে, দেব ! দেব-শক্তি ?  
যখন সৃজিলা সৃষ্টি—কহ না বিধাতঃ !—  
আপনি ভ সৃষ্টিমূল,—যখন সৃজিলা,  
স্বর্গ মর্ত্য—ভূমণ্ডল, গ্রহাদি ভাস্কর,  
নদ, নদী, বন, বৃক্ষ, অর্ণব, অচল,—  
যখন সৃজিলা সৃষ্টি—দেব দৈত্য নর  
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, কীটাদি পতঙ্গ ;  
দেব নর দৈত্যো, দেব ! প্রকাণ্ড প্রাস্তর  
দেখিলাম সবিস্ময়ে !—কোথায় এখন  
সে প্রাস্তর ? কোথা ভেদ দেব নর দৈত্যো ?  
দেবেতে দেবত্ব ভাব কোথায় বিধাতা ?  
অক্ষম দেবতা যদি দেব-শক্তি-বলে  
ফিরাইতে, হে বিধাতঃ, অদৃষ্টের গতি,  
কি ফল দেবতাপদ করি আরাধনা ?  
দেবতা অদৃষ্টাধীন ! ভাগ্যাধীন নর !  
কেন না আরাধি তবে সতত চন্দনে  
জড়পিণ্ডে—এক যদি আরাধনা ফল,  
অধোগতি,—মন আশা মনেতে বিলীন !  
কোন শাস্ত্র মতে, কহ কোন বিধি মতে,  
হে বিধাতঃ, আরাধিতে কহ দেবতায় ?  
দেব পূজনীয় কেন দেব ? কেন অপমান  
কর আর পদে পদে ? এত প্রবঞ্চনা ?  
প্রজ্বলিত কর কেন মনের বেদনা ?

অবিধি বিধাতা তুমি দেখাইলে ভাল !  
 ভাল দেব ! বল শুনি—বলিবা প্রকাশি  
 অথ হঃথ মূল তুমি, অদৃষ্ট অদৃষ্ট—  
 সে অদৃষ্ট তব করে,—কহ হে বিধাতা : !  
 মহেন্দ্রমহিষী শচী রাক্ষসীকিঙ্করী  
 হৈলা কোন্ বিধিযতে ? কোন্ বিধি মতে  
 দেবতা দেবত্বহীন ? কোন্ বিধি মতে  
 দৈত্যদর্পে হত দর্প ভারত অথবা  
 যার দর্প যার তেজঃ গৌরব গরিমা  
 অবিদিত বৈজয়ন্তে ? ভাল পদ্মধোনি,  
 হল না কিঞ্চিৎ দয়া তোমার হৃদয়ে ?  
 শিখাও কি বিধি তুমি নিয়তি আমারে—  
 নহি আমি নিয়তির বশ ! মম ইচ্ছা—  
 সেই ত নিয়তি—দেব দৈত্য মানবের !  
 বিধি হে বিধিত্ব লয়ে এই কি করিলে ?  
 পবিত্র দেবতা নামে লেপিলে কলঙ্ক !  
 ধিক্ সে বিধিরে ধিক ! ধিক বিধাতারে !  
 যাও তুমি,—দেব সর্ক,—করি না প্রার্থনা  
 দেবসহায়তা ; থাকি জদূর বিমানে  
 দেখ মম বল কিধি, বিঘাতার লেখা  
 উঠাইব অবহেলে ; আনি নিয়তিরে !  
 রাখিব করিয়া বলী, অথবা কিঙ্করী  
 সেবিত্তে চরণ মম । দেখিব তখন  
 বীরপ্রস্থ কোশল্যার প্রতাপ বিক্রম । \*

## মুকুটোদ্ধার ।

নীরবিলা মহাদেবী ত্যজিয়া নিখাস ।  
সর্বদে মাধুরী চাক হইল প্রকাশ ।  
বিস্ময়ে শুনিলা বিধি দেবীর ভৎসনা ।  
অনুষ্টোপ দেবদেব ভাব দেখিয়া বিস্মিত ।  
ভাবিলা কোথায় শচী ত্রিদিব ঈশ্বরী  
মহদেব গাভীর্য্য তব ? ধন্য তুমি দেবী  
ত্রিদিবে বিরল দেবী তোমার সমান !  
উত্তরিল। অতঃপর “ পরম পীরীতি  
হে বীরজননি ! আমি পাইছ আজিকে ।  
এ নহে ভৎসনা দেবি ! আরাধনা মম !  
যথার্থ কোশল্যা তুমি ভারত ঈশ্বরী !  
যথার্থ মহদেব তব মহিমা নিশ্চল ।  
কিন্তু দেবি ! করি নাই ছলনা তোমাতে  
ছলনা ঘণিত দেবে—নিরতি সকলি !  
সুখ দুঃখ—জান তুমি কি কব তোমাতে ?  
অথ উর্দ্ধ গতি কিবা সব ভাগ্যক্রমে ।  
নাহি দোষ মম—বৃথা নিশ্চয় বিধাতারে  
অজ্ঞান মনুষ্য । অতএব ত্যজ দেবি !  
পরিতাপ—পরিতাপ সাজে না তোমাতে ।  
ছরাকাজিরা রাক্ষসীর হবে না সফল ।  
এ নহে নিরতি তব ; এ কেবল দেবী  
অনন্ত সুখের হেতু । আপনার মৃত্যু  
ইচ্ছিয়াছে লঙ্কাপতি—আপনি মরিবে  
মরিবে রাক্ষস দত্ত । যেই বিধি মতে

ନିୟମିତ ବୟେ ଶ୍ରୀ ଉପଶ୍ରୀଗଣ  
 ରବି ଶଶୀ ତାରା ନିତ୍ୟ କରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ;  
 ସେହି ବିଧିମତେ ଚଳିତେହେ ଦୁଃଖ  
 ବିଧିର ଏ ସେହି ବିଧି—କିରାବାର ନୟ  
 ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ବ୍ୟାକ୍ତିକରେ ଶ୍ରୀମତ ଅକାଳେ ।  
 ଅତଏବ ସହାୟେ ! ତାଜ ପରିତାପ । ”  
 ନୀରବିଳା ଧାତା । ଉତ୍ତରିଲା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାତା  
 “ ତୁନିହୁ ସକଳ, ଦେବ ! ଜ୍ଞାନିଓ ସକଳି ;  
 ଜ୍ଞାନି ନା, ବିଧାତଃ । କିନ୍ତୁ କତ କାଳ ଧରି  
 ସହିତେ ହଇବେ ଏହି ରାକ୍ଷସ ଲାହନା ;  
 କତ କର ଧରି, ହାର ! ଶିଖାରିଣୀବେଶେ  
 ବେଢ଼ାହିବ ପଥେ ପଥେ ! ଜ୍ଞାନ ବଦି ତୁମି,  
 ହେ ବିଧାତଃ ! କହ ତା ଆମାରେ, କୁପାୟ ?  
 ସେହି ଦିନ ଯେ ଗଣି—ହାର ରେ ଆମାର  
 ହଇବେ ସେ ଦିନ ପୁନଃ ?—ସଦା ଚାତକିନୀ  
 ସଜ୍ଜଳ ଜଳଦ୍ରୁତୀକାର—ଚେରେ ସେହି  
 ଆଶାବନସନୋଦର ଆମିଓ ତେଜନି  
 ଧାକିବ ଜୀବନ ଧରି । ” କର କର କରି  
 ଧରିଲ ନୟନେ ନୀର, ନୀରବିଳା ଧାତା ।  
 ହାର ରେ ଧରିଲ ଧୀର ବିଧିର ନୟନେ ।  
 ଲହରି ଅସରେ ବାରି ନିଧାରି ବିବାଦ  
 କହିଲା—“ ବିଳାପ, ଦେବ ! କର ନା ବିକଳ ।  
 ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲକ୍ଷ୍ମଣର ଦିନ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିନ କବ—  
 କହିହୁ ତାହାର କଥା ଜାଣ୍ୟବତୀ ତୁମି—

বিলাপের ! অই দেখ, সুদিব্য জ্যোতিতে  
 উজ্জল অম্বর দেশ । আশু পুনর্কার  
 বসিবে রতনাসনে । সুপ্রসন্ন আজি,  
 সুভগে ! তোমার প্রতি শঙ্কর শঙ্করী ।  
 কহিমু বারতা সব—তুনিবে আবার  
 সবিশেষ শচীর বদনে । ” এত বলি  
 করিলেন অস্তর্দান দেব পদ্মযোনি ।  
 মুহূর্ত্তে আসিয়া শচী ত্রিদশ জৈশ্বরী  
 উপনীত সেই স্থলে । আগ্রহে জননী  
 আকাশ পাইয়া করে দেবীরে দেখিয়া  
 সুখিলা সন্দেশ । মহানন্দে ইন্দ্রপ্রিয়া  
 কহিলা— “ আনন্দময়ি ! নিরানন্দ তাজ  
 স্বরায় প্রভাত হবে এ হুঃখ শঙ্করী  
 তেজস্বী দেবের তেজে শূরেন্দ্রকেশরী  
 রঘুকুলরবি দেবি ! তনয় তোমার  
 সাজিছে সংগ্রামে সহ যত আৰ্য্যবীর ।  
 উঠিছে কল্লোল সিদ্ধকল্লোলের প্রায়  
 ওই শোন কাণ দিয়া ? ওই শোন দেবি !  
 মঙ্গলবাজনা মন্দ বাজিছে গগনে ?  
 আর এক সুসংবাদ, শূরপ্রসবিনি !  
 বলি শুন মহাবাহু নরেন্দ্রশার্দূল  
 কলির কোশলে মুক্ত আৰ্য্যকুলরবি  
 দশরথ বলী । অতএব মহাদেবি !  
 কিছু কাল রহ আর ধৈর্য্য ধরিয়া ।

আসনে বসিবে আশু ; ভাস্কর কিরীটে  
 খেলিবে দারিনীমালা চমকি অগং । ”  
 বলি ইন্দীবরনেত্রা শরদিন্দুমুখী  
 অদৃশ্য হইলা শচী বাসববাসনা ।  
 আশ্বাসে বিশ্বাস করি বসিলা জননী  
 অরাধিতে ভক্তি ভাবে উমা উমাপতি ।

---

## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস ।

পুণ্যভূমি আৰ্য্যভূমি আজি রক্ষবাস  
পরাজিত পলায়িত আৰ্য্যের নন্দন  
ফেরুবন্দবৎ, হায় নীরব রোদনে  
ভ্রমিতেছে বনে বনে ! রাহুর কবলে  
কবলিত হিন্দু-সুখ-স্বর্ঘ্য প্রভাকর !  
স্বর্ণকিরীটিনী পৌধ—অট্টালিকারাজি—  
লজ্জা পায় বিশ্বকৃত্য কারুকার্য্যে যার—  
হুর্গরাজি দেবগৃহ—মহাপুণ্য স্থল—  
সব উন্মূলিত ! প্রকাশিয়া মহাদম্ভ  
দাঁড়াইয়া সেই স্থলে রক্ষ হুর্গরাজি  
অভ্রভেদী ! ভ্রমিতেছে নিশাচরদল  
মহানন্দভরে ভীম দর্পে ভীম তেজে  
কাঁপায় মেদিনী । অশ্ব-হস্তী পদাতিক —  
রক্ষ অনীকিনী, রথ, রথী, শৃঙ্গবাদী,  
শৃঙ্গ, তুরী, ভেরী, কবু, হুন্দুভি, দামামা,  
বাজিছে গভীর রোলে । মহামহোৎসব—  
দর্কারে আসিবে রাণী—রাজা লঙ্কেশ্বর ;  
রাক্ষস মহিমা কীর্ত্তি হইবে ঘোষিত ।  
স্বরলোক, ত্রিলোক, কৈলাস, পাতাল,  
স্বর্ঘ্যলোক, চন্দ্রলোক, অবনীঅধর,  
অর্ণব, অটবী, শৈল, করি আন্দোলিত



হেন কালে ঘোর ধ্বনি—লক্ষ বজ্রপাত  
 কিম্বা সিন্ধু কোলাহল প্রলয়ে যেমতি  
 বিধাতা বিধির বিধি করি অবহেলা  
 গ্রহ উপগ্রহগণ গর্জনে তর্জনে  
 ধার যবে চতুর্দিকে যথা ইচ্ছা যার  
 সস্তাড়িত উৎপাটিত ব্যোমমার্গ করি  
 পরস্পরে সজ্বর্ষিত হস্তে বার বার,  
 সেইরূপ ঘোর শব্দে শুকি ভূমণ্ডল  
 সমুখিত হল রাব—ভারত সন্তান,  
 মাজিল আবার রণে বৈয়নির্ঘাতনে—  
 অবিচল চিত্ত করি সহসা চলিত  
 লঙ্কায় লঙ্কেশকর্ণে বাজিল এ ধ্বনি ।  
 শুক রক্ষচক্ষু । উচ্ছলিল রত্নাকর  
 মকর আলয় ; ভূমি কম্পে ঘন ঘন  
 স্বণকিরীটনৌলঙ্কা কাঁপিল অমনি ।  
 সহসা ভারত ব্যাপি বাজিল বাজনা  
 দামামা হৃদুতি ভেরী শংখ তম্বকর  
 দগড়া পটহ কাড়া—নিশ্বান গভীর !  
 রাঘব সজ্জিতে রজ্জে সাজি মহোৎসাহে  
 বত হিন্দু মহীপাল সংগ্রামের সাজে  
 জীবন সঙ্কল্প—পণ—সংগ্রামপ্রাঙ্গণে  
 আসিলা বিক্রমভরে । ঘন ঘনাকারে  
 সমুখিত ধূলারানি ঢাকিল গগন  
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ! এ উৎসব দিনে

## মুকুটোদ্ধার ।

কাল রাত্রি অকস্মাৎ । দেখিলা বিশ্বয়ে  
 অর্ণবপ্রবাহ প্রায় হিন্দু অনীকিনী  
 আসিছে উদ্ভ্রমবেশে—রক্ষসেনাপতি  
 ইজ্রজিৎ । চিহ্নি কণ নিতান্ত বাধিত  
 কহিলা কৃতান্ততাস হিন্দুঅন্তকারী  
 দশনে অধর দংশি রাবণ-আশ্রয়  
 সাহস্বারে,—“ হে রক্ষমণ্ডল, ধর অসি,  
 ধনুর্বাণ—চল রণস্থল ; অই দেখ  
 জলধিতরঙ্গ প্রায়—গিরিশৃঙ্গরাজি  
 পবনে তাড়িত কিম্বা, আসিছে রাষ্ট্রব  
 বীরবৃন্দসহ ” । এত কহি অরিন্দম  
 টকারিলা মহাধনু ; ছাড়ি সিংহনাদ  
 হৃদয় রাক্ষসদল ছুটিল দমিতে  
 হরস্ত সংগ্রামে হিন্দু নরপতিগণে ।  
 মিলিল হৃদল এক প্রকাণ্ড প্রান্তরে  
 অজ্ঞাদিল পঙ্গপাল যেন দিগদশ ।  
 সূর্য্যকূল-শিরোমণি মহাধনুর্ধর  
 সন্তাবিয়া অতঃপর হিন্দুরাজগণে  
 প্রজ্জলিত বহ্নিমাখা বচন কর্কশ  
 কহিলা সুরেন্দ্রসিংহ—সুরেন্দ্র আপনি  
 হার রে মরতে যেন ! উন্নত শরীর ;  
 উন্নত ললাট দেশ, আনন গভীর ;  
 বিস্ফারিত নেত্রদ্বয়ে নীলোজ্জলছটা ;  
 অজ্ঞান লম্বিত বাহু তাহে ধনুর্বাণ ;

সুপ্রশস্ত বঙ্গদেশ আরসে আবৃত ;  
 কবিত কাঞ্চনকাঞ্চি ; পৃষ্ঠেতে বিবল  
 পূর্ণ ধরতর পরে ; মতকে কিরীট  
 জড়িত হীরক মুকুট, কোথা কহিছ  
 তুলনা তোমার ভার কাছে ? বধা স্বল্প  
 ভারকারি উত্তরিলা নৃপতি নন্দন ;  
 " সূর্য্য চক্রে কুলোদ্ধব যত ধর্ম্মর  
 ভারত-গৌরব-রবি কীর্ত্তি-অঞ্চলার  
 ভূমিত যাদের কটি কিরণ উজ্জল,  
 সে পূর্ব বীরস্ব সবে ভাব একবার ।  
 সে পূর্ব বীরস্ব তাবি কর হে ভাবনা  
 নিবারিতে ভব তাপ । অন্তাচলগামী  
 অই দেখ ভারতের সৌভাগ্য-ভানুর  
 অকালে কালের বশে । অন্তাচলগামী  
 সূর্য্য-বংশ-অবতংস বীরেন্দ্রবংশল,  
 গৌরব গরিমা যত কীর্ত্তি তোমাদের !  
 অই দেখ আর্ঘ্যভূমি মহা পুণ্যস্থল  
 দেবতাত্মা হিমাশ্রম, বিজয় মহাগিরি,  
 ভূবিছে কলঙ্কজলে । কামিনী, কাশেরী,  
 নন্দনা, যমুনা, সুরপুরসমুদ্ভূতা  
 জিলোকতারিণী গঙ্গা পবিত্র বাহিনী  
 গোদাবরী, ব্রহ্মপুত্র, সিদ্ধ, কৃষ্ণা, তাপ্তী-  
 স্রোতস্বতীকুল অই হতেছে বিলীন  
 প্রকাণ্ড প্রাক্তরে ! কাল অন্ধকাররাশি

## মুকুটোকার ।

প্রচণ্ড পাবক—নাহি জ্যোতি, ভীম তেজ  
 উজ্জ্বলি উজ্জ্বলি ক্রমে গাঢ়তররূপে  
 গ্রাসিছে সকলি ! কীলকরূপে রক্তকুল  
 করিছে সকলি ধ্বংস !—হে বীরমণ্ডল,  
 দোদণ্ড প্রতাপে দণ্ডি প্রচণ্ড দ্বিধতে ;  
 প্রকাশিয়া অনিবার্য বাহুবীৰ্য বল,  
 সংগ্রামকৌশল, শিক্কা, সাইস বিক্রমে  
 সমাগরা বহুধরা পদামত করি  
 সংস্থাপিতা মহাকীর্তি প্রদীপ্ত তপন  
 রাহুর আহার ! বসাইলে রক্তাসনে ;  
 যতনে রতনে তঁত সাজাইলে মাথ  
 ত্রিলোক সৈন্যরী,—ধ্বনিত করিলে ধরা  
 সৌরভ ছড়ায়ে—এই জন্যে ? এই শেষে  
 প্রতিফল !—অপমান রাক্ষসের করে ?  
 সে বীৰ্য্য বিক্রম পুনঃ করিয়া প্রকাশ  
 বীর-শোণিতের ধারে কর প্রক্ষালন  
 এ কলঙ্করাশি ! যথা পবিত্রসলিলা  
 সুর-তরঙ্গিণী গঙ্গা প্রক্ষালেন ধরা ।  
 অই দেখ আৰ্য্যগৃহে—পবিত্র ভবন—  
 অপবিত্র রক্তবুল ভ্রমিছে দল্লভুতে  
 অপবিত্র করি সব ! উজ্জল জ্যোতিতে  
 উজ্জল করিয়া বিশ্ব যে রক্তআসনে  
 বসিতেন আৰ্য্যমাতা—গুজ্জিতা দেবের—  
 সে আসনে বসে রক্ত ! সে অনলরাশি

গিয়াছে নিবিয়া কি হে হৃদয়ে সবার ?

সে আৰ্য্য শোণিত-ধারা সে প্রচণ্ডে কগ

শিরাস্থশিরাতে আর নহে প্রবাহিত ?

বিগুৰু ধমনী ? নাহি সাহস উৎসাহ ?

এখনো অবশ ? নাহি তেজ ? ধর স্রুতি,

ধনুর্ঝাণ, চল রণে, দেখাও বিক্রম ।

অগ্নিগিরি উল্লসিত অগ্নিরাশি প্রায়

ভস্মীভূত কর রক্ষে । হয়ে বীর, বীর পুত্র

অদৃষ্ট ভাবিয়া রহে নিশ্চিন্ত যে জন

সে অতি অধম !—জীবনান্তে নাহি গতি—

ঘৃণিত জীবনে ! বুঝা কীর্তি, কার্য্য তার ;

অদৃষ্ট কোথায় ?—যদি প্রতিজ্ঞার বলে—

বীর হয়ে বীর-বীর্য্যে অক্ষয় যদ্যপি

থগুন করিতে ভাঙ্গা—বিধাতার বিধি—

কিসের বীরত্ব তার ? বিক্রম প্রতাপ ?

কিংবা কিসে পূজনীয় ? যদ্যপি বাসনা

একান্ত আৰ্য্যের নাম রাখিতে উজ্জল

বাহুবলে, বীরগণ, কৃপাণ পৃষ্ঠায়

উঠাও বিধির লেখা ঘর্ষিয়া ললাট ।

নিয়তি কৃপাণ-মুখে—মানব চরণে—।—

বীর নহে নিয়তির দাস ! ” এত বলি

মহেষ্वास মারিলা ফুৎকার পাঞ্চজন্যে !

ধ্বনিতে ধরনী ঘেরি ছুটিল আরাব ;—

ধ্বনিতে ধমনী ফুটে ছুটিল রুধির !

## মুকুটোদ্ধার ।

ভীম অগ্নি প্রজ্জলিত যেন অকস্মাৎ !  
অসাড়ে হইল সাড় ; জড়তে চেতনা,  
বনেতে দাবাঘি, জলে বাড়বাঘিরানি  
উঠিল অলিয়া ! মার মার ঘোর রবে  
আক্ষালি কৃপাণ, শর, তোমর, ভোমর,  
অশল, মুদগর, গদা, পরশু, নারাচ  
ছুটিল বীরেন্দ্রবর্গ ! অযুত বিহ্যৎ  
তাড়িত পবন-বলে যেন এক কালে !  
ছুটিল স্যন্দন কত বর্ষর নির্ঘোষে  
ছড়ায়ে বহিস্কুলিঙ্গ ; শুও আক্ষালিয়া  
ছুটিল প্রমত্ত গজ গর্জিতে গর্জিতে ;  
উৎপাটিতে যেন বিশ্ব ; ছুটিল সবেগে  
হেমারবে বাজিরাজি । চকি হ ত্রিলোক !  
সংঘর্ষণ গ্রহে গ্রহে ; উঠিল অশ্বরে  
সুধাংশু, মরীচিমালী, কেতু, শনৈশ্চর,  
ছুটিল নক্ষত্রপুঞ্জ ; জুটিল নিনাদে  
উন্নত বারিদধ্বন্দ ; হাঁকি ধ্রুবপদে  
ছুটিল দামিনী ; ঘন ঘন বজ্রপাত !  
বৃদ্ধ যুবা শিশু রোগী উঠিল গর্জিয়া  
মহারোষে ; নিদ্রা ত্যজি উঠিল নিদ্রিত  
রক্তাক্ষ কেশরী প্রায় ; ত্যজি গৃহ কাজ  
মুক্তকেশে মত্তবেশে ছুটিল সরোষে  
কুলবধু—হরিণাক্ষী পূর্ণ বিধুমুখী—  
করাল ভৈরবী-মূর্তি ! হরিণ হরিণী

ধাবিল তুলিয়া শূন্য ; ভাবিল সমাধি  
 ছুটিল যোগীন্দ্র ধীর স্মৃতিত লোচন  
 উর্দ্ধমুখ জটাজাল ! মহামহোৎসাহে  
 আকর্ষি জলন্ত কাষ্ঠ—ভীম অষ্টছটা—  
 ছুটিল হানিয়া অট্ট উঠি চিতা হতে  
 অর্দ্ধদগ্ধ শব ! তরু লতা ধায় বেগে ;  
 আঘাতিয়া পরস্পরে ছুটিল পাষাণ  
 উগারি জলন্ত অগ্নি ! আপনা আপনি  
 গৃহে গৃহে বাজে বাদ্য দামামা হৃদুভি  
 রুদ্রতালে ; গর্জে ভূম ভুলিয়া শুভ্রন ;  
 গর্জে বনপ্রিয় ভুলি প্রিয় কুহবর !  
 আকর্ষি ভীষণ বজ্র ছুটিল মহেন্দ্র  
 ত্রিদিবে ; পাতালে রোষে নাদিলা বাহুকি ;  
 কল্লোলিলা জল দলপতি ; পাশ হস্তে  
 উঠিলা প্রচেতা ; গদা হস্তে যক্ষেশ্বর ;  
 লোকান্ত কৃতান্ত দণ্ডধারী ; প্রভঞ্জন  
 ধাইলা ধরিয়া গদা ; সাজিলা সভয়ে  
 ভুবন-ভাবন ভব মহা রুদ্ররূপে  
 টঙ্কারি পিণাক ; মৃত্যুঞ্জয়-জায়া গৌরী  
 দিগম্বরী ঝোলজিহ্বা সাজিলা উল্লাসে !  
 ছুটিল প্রেতিনী দানা তৈরব বেতাল—  
 বীরভদ্র বীরমদে ! সশঙ্ক বিধাতা  
 কাঁপিলা কমলাসনে ভাবিয়া প্রলয় ।

আরোহিষ প্রভঞ্নে—খ্যাত দিকারণ

## মুকুটোদ্ধার ।

শ্রেষ্ঠজনপতি যার—টঙ্কারি কান্দুক  
ছুটিলেন ভীমসিংহ ভীম পরাক্রম ;  
অবিস্তীর্ণ রাজ্য বাঁধ দক্ষিণ প্রদেশে ।  
জিনিলা জিলোক যিনি ভীম ভুজবলে ।  
চলিলা ভুজঙ্গসিংহ ভুজঙ্গ সদৃশ  
গর্জি তর্জি মহারোবে , সাহস উৎসাহ  
অতুল সংগ্রামে যার কাকী-অধীশ্বর ।  
চলিলা তৈলঙ্গপতি—তুমুল সমরে  
নাশিলা অসংখ্য রক্ষ পূর্ব রণে যিনি,  
স্থাপিলা সর্বত্র শান্তি । চলিলা ধীরেন্দ্র  
অবিচল চিত্ত যার বিপদ সম্পদে ;  
অদ্বুত রণ-কৌশল । এইরূপে যত  
চলিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ—কৃতান্ত আশঙ্ক্য ।—  
বাধিল তুমুল রণ । গভীর নিনাদে  
বাজিল রণ বাজনা । মকরাক্ষ রক্ষ  
টঙ্কারিয়া মহাধনু আগুলিলা পথ ।  
ভীমমূর্তি ভীমসিংহে সন্মুখে দেখিয়া  
কহিলা সগর্বে—“ ধিক্ ধিক্ রে অধম,  
নির্লজ্জ তাই সে তুই আজিকে আবার  
এসেছিস রণস্থলে ! দেখ্ ভাবি মনে,  
বীর-কুল-মানি তুই, সেই দিন, যবে  
পলাইলি অন্ধি পৃষ্ঠ শর-ব্রণে, যথা  
অধম শূগাল ! দেখ্ ভাবি মম বল !  
স্বপিত বীবের, তুই বীরাধম,—হার ধিক্ ,



বিধি দত্ত মান, মূঢ়, নারিলি রক্ষিতে ?  
 সিংহে ফেড়-ভাব ! পালা তুই, কেন বল,  
 পুড়িবি পতঙ্গ প্রায় সাথে অগ্নিকুণ্ডে ?  
 দিহু ছাড়ি ধারে চলে ; অবশ্য নতুবা  
 মরণ তোমার ; হিন্দু নাম একেবারে  
 প্রতিজ্ঞা বিন্ধুতি-জলে ডুবাব এবার । ”  
 উত্তরিল ভীমসিংহ “ সত্য যা कहিলে,  
 রক্ষবর, তব বল নহে অবিদিত  
 মম পাশে ; কিন্তু জ্ঞান, বিশেষ প্রভেদ  
 সেই ভীমে এই ভীমে, জীবন মরণ—  
 কিংবা ভারতেব-মনি-মুকুট-উদ্ধার,—  
 প্রতিজ্ঞা—সংকল্প ; এই রণে—শেষ রণ—  
 ঘর্ষিব ললাট আজি অশনি-পৃষ্ঠায় !  
 ডুববে রাক্ষসকুল, নহে বা ডুবিব  
 আপনি—ডুববে অকলঙ্ক হিন্দুকুল  
 চিরকাল মত ! প্রকাশিব আৰ্য্যভূমি  
 প্রতিজ্ঞা, রাক্ষসবর, রাক্ষস-রুধিরে—  
 রঞ্জিব ধরিত্রী ! দিব মাংস মাংসাহারী  
 জীবগণে ; হবে লঙ্কা ভীম মরুভূমি ।  
 আর কেন—ধর ধরু । ” বলিয়া নিমেষে  
 টঙ্কারি প্রকাণ্ড ধনু বজ্রভেদী শরে  
 বিক্লিলা রাক্ষসে । কাপি রক্ষ মকরাক্ষ  
 ক্রকুটি কটাক্ষে অগ্নিমুখ মতাশরে  
 বিক্লিলা নরেন্দ্রে । শরে শর মহাশূর

## মুকুটোদ্ধার ।

নিবারি নিমেষে রোমে অর্দ্ধচন্দ্র বাণে  
কাটিল রথের খবজা সারথি সহিত ;—  
কাটা গেল তুরঙ্গম—অচল সান্দন ।  
আকর্ষি প্রকাণ্ড গদা শালকাণ্ড যেন  
ঘূরায়ে মস্তকোপরি ধ্বংসমূর্ত্তি প্রায়  
ছুটিল হ্রস্ব রক্ষ আরক্তলোচন  
ধ্বংসিবারে ভীমসিংহে । ফেলি ধনুর্বাণ  
দেখি সে বিরাটমূর্ত্তি—কিঞ্চিত কম্পিত—  
ধরিলা হাসিয়া গদা দাক্ষিণাত্যপতি ।  
তুই জনে গদাযুদ্ধ ; যুঝিলা যেমতি  
জরাসন্ধ ভীমসেন ; ত্রিপুর সঙ্কেতে  
কিংবা দেব ত্রিপুরারি । নিস্তদ্ধ মেদিনী !  
কতু ঘন ঘোর শব্দ । ক্রমেতে অবশ—  
অস্থির রাক্ষসরণে ভীমসিংহ বলী ।  
এমন সময়ে শূর কৌশলানন্দন  
আসিলা টঙ্কারি ধনু, মহাঅস্ত্র হানি  
গলকে কাটিল গদা । কিপ্র হস্তে পুনঃ  
হানিলা ভীষণ শক্তি :—শক্তিরূপ শর  
মকরাক্ষ বক্ষভেদি পশিল পাতালে ।  
পড়িল দুর্জয় রক্ষ । দেখিরা বিক্রমে  
আক্রমিল রক্ষসৈন্য আসিরা কুমারে ।  
কুঝিলা কুমারভ্রাস নরেন্দ্রকুমার ।  
নিবারি রাক্ষসশর ধরতর শরে  
লাগিলা নাশিতে রক্ষ । রাখব-অঙ্গেতে

পড়িছে কলহরাশি—অজস্র বর্ষণ !

মণ্ডিত মন্দারগিরি দামিনীর হাটের !

দলিলা বিরাটে যথা প্রাণ্ডিবী অজ্জুন

অনন্ত অর্ণব সম কুরুসৈন্যগণে ;

সেই মত বীরসিংহ দলিলা রাক্ষসে ।

এদিকে ভুজঙ্গসিংহ বিকট ভুজঙ্গ

কর্ষ অঙ্গে অলিতেছে প্রচণ্ড অনল—

জড়িত স্মেরু ধেন তিবাষ্পতি-করে—

নাশিছে রাক্ষসদলে ; পদ্মবন যথা

হরস্ত দস্তীর পায় । বুদ্ধির কৌশলে

ধীরেস্ত মারিছে অরি ; যত আর্ধ্যবীর

অতুলনা তিন পূরে কে করে গণনা

দোদাঁড় প্রতাপে দগ্ধ করিছে দ্বিঘতে ।

এইরূপে ঘোর যুদ্ধ । সৈন্যের সংহার

দেখি ক্রোধে রক্তদস্ত—জীবন্ত কৃতান্ত—

ছুটিল পবন-গতি লক্ষ্য ভীমগেনে

নিষ্কোষিরা অসি । দুই জনে ঘোর রণ,—

জলিনীর তরে দুই প্রমত্ত বারণ ।

বিধাতা বিমুখ, কিঙ্ক, হর ববে বান

কে বল তাহারে রক্ষে ? আকর্ষি বিক্রমে

মহাশূল—মুখে বার ঐদৌণ্ড পাবক—

ছাড়িল সরোষে রক্ত শিব নাম অরি ।

ছুটিল ভৈরব রবে উগারি দেহন

ব্যোমমার্গে মহাশূল ; বজ্র সমান

## মুকুটোদ্ধার ।

প্রবেশিল দর্পে ভীমসেনের হৃদয়ে !—  
 সজোরে সাপটা শূলে—জানি অন্তকাল—  
 রক্তদস্ত বক্ষ লক্ষ্য হানিলা অমনি !  
 পড়িল রাক্ষস ছুট্ট বিষম আঘাতে ।  
 পড়িলেন ভীমসিংহ, হায়রে যেমতি ।  
 বজ্রাহত গিরিশৃঙ্গ ! কম্পিত শরীর  
 দলিত ভুজঙ্গ যথা আরোহি তুরঙ্গে  
 চাপেতে চাপিয়া ইষু গর্জ্জন তর্জ্জনে  
 ছুটিলা কৃতান্তসিংহ ; নিমেঘে নাশিলা  
 হুর্সার দম্বজ শত ;—ভীষণ, তৈরব,  
 সিংহজটা, বক্রগ্রীব, হর্ষাক্ষ, প্রচণ্ড,  
 ভীমতুণ্ড, লম্বকর্ণ—অজের জগতে !  
 রাক্ষসের দলে ঘন উঠিল হা রব ।

এরূপে রাক্ষস ধ্বংস করিয়া দর্শন  
 টঙ্কারি শিঞ্জিনী জোরে ইন্দ্রজিৎ বলী—  
 জিনিয়া দেবেন্দ্র ইন্দ্রে ইন্দ্রজিৎ নাম—  
 যস্ত্রি মত্তমেঘমল্লৈ আক্রমিল সবে ।  
 ভগ্নোৎসাহ রক্ষচিহ্নে লোণিত সঞ্চার ।  
 মহাত্মাসে—তুলা যথা প্রভঞ্জন-বলে—  
 পলাইল হিন্দুসৈন্য । ধাইলা পশ্চাতে  
 রুদ্ধ মূর্তি মেঘনাদ—রক্ষ-রক্ষা-হেতু ।

কবিলা রাক্ষসজ্ঞাস রাঘবকেশরী ;  
 চালাইলা সৌদামিনী—সুচাক সাক্ষন  
 নিমেঘে ত্রিলোক ভ্রমে,—ঘর্ঘর বিনায়ে

নিলাদিত কোমলার্ণব ; দেখি ইন্দ্রজিতে  
উত্তরিলা মহেঘাস বচন কর্কশ ।—

“ দিক্ তোরে, রে অধম, বীরকুলকালি,  
পলায়িত জনে করি একপে সংহার  
কি বীরত্ব ? কীর্ত্তি কিবা ? আর রে বর্ষস্র,  
সমরের সাধ তোর মিটাব আজিকে ;

কুধির-পিপাসা-শান্তি করিব আমার ;  
উঠাব রাক্ষস নাম নিয়তির পটে

এ কঠিন কপালেতে করিয়া ঘর্ষণ ;

নহে প্রকাশিয়া এই বাহুবীৰ্য্যবল

সংস্থাপিয়া কীর্ত্তিচক্রে অক্ষয় উজ্জল

মরিব বীরের মৃত্যু বীরের সন্ধান

রণস্থলে আজ ; করিয়াছি এ প্রতিজ্ঞা

নতুবা বিজয়-বাস ।” এতক কহিয়া

কোদণ্ড-নির্ঘোষ ঘোরে আচ্ছাদি বিমান

ছাড়িলা ভীষণ ইষু ; সৌদামিনী প্রায়

নভস্তল উজলিয়া প্রচণ্ড প্রভায়

ছুটিল গর্জিয়া । মহাক্রোধে ইন্দ্রজিত

অযুত জীমূতমন্ত্রে ছাড়িলা নিনাদ

নিবারিলা শরে শর উল্লাসে অমনি

ছুটিল রাক্ষসদল ভীম অন্তপানি

জয় জয় নাদে—দ্বন্দ্ববর্ণ, বজ্রগণ

ভীষণদর্শন, ভীমনাঙ্গী, গজকর্ণ

বরষি তোমর, শেল, শক্তি, জাঠা, জাঠি,

## মুকুটোদ্ধার ।

মুঘল, মুদগর, মহাধুমে আচ্ছাদিয়া  
মেদিনী গগন । ঘোর যুদ্ধ নর রক্ষে ।  
ঘন ঘন ভূমিকম্প ; সিঙ্কর কল্লোল ।  
আহতের আর্তস্বর ; বীরের উল্লাস,  
তুরঙ্গের হেঁসারব ; গজের গর্জন,  
ঠণাঠণ শরে শরে ; শিজিনী টঙ্কার,  
ছন্দুভি নির্বোধ ঘোর !—এই কি প্রলয় ?  
প্রদীপ্ত দাবাগ্নি যথা তাড়িত পবনে  
ছুটিতেছে আর্য্যগণ সংহারি রাক্ষসে ।  
উপাড়িয়া শৈল বন মহামহীকুহ  
আধারি বিমানমার্গ মেঘমস্ত্রে ডাকি  
ছুটিছে রাক্ষসসেনা মহানৃত্যভরে  
দলি আর্য্যবীরদলে । অব্যর্থ সন্ধান  
স্বরেস্ত্র প্রভাব শূর রাঘবেস্ত্রবলী  
মাশিছে রাক্ষসগণে । কে পারে বর্ণিতে  
হায় সে বীরত্ব বীৰ্য্য ? সাক্ষাৎ যেমন  
হরজ সংহার-মূর্ত্তি সৌদামিনীত্যাতি  
নিষ্কোষিত অসি করে সংহারি রাক্ষস  
ভ্রমিছে ভীষণ দর্পে । কড় মড়ি কোণে  
বিকট দশন, শূর আক্রমিল শূরে  
নীরদ নিনাদে নাদি ক্রুত ইচ্ছজিত ।  
সুদিব্য সন্ধানে বিদ্ধি রাজেন্দ্রনন্দনে  
কাতরিল । নিষাদের শরাহত যথা  
ক্ষুধার্ত্ত কেশরী, মহাদর্পে বীরসিংহ

ছাড়ি ঘন সিংহনাদ লাগিলা বিকিতে  
 মেঘনাদে, অনিবার্য তেজরাশি ! অগ্নি  
 সহ দীপ্ত ভানু সন্মিলিত যথা । দেব  
 তেজে, দেব বীৰ্য্যে প্রেক্ষালিত শূরমণি,—  
 কে সহে সে বাহুবল ? ঘনদল যথা  
 অক্ষয় বরষি বারি বজ্রাঘি নিবাতে  
 স্থির ইন্দ্রজিত আজি অস্থির সমরে !  
 হুই জনে ঘোর যুদ্ধ—সমযোদ্ধা দৌহে ।  
 নিস্তরু সংগ্রাম স্থল ; চিত্রপট সম  
 দাঁড়ারে সৈনিকবৃন্দ লাগিলা দেখিতে  
 বিশ্বয়ে সে ঘোর রণ ! স্বর্গের তুরার  
 দিলা খুলি বিভাবরী, লাগিলা দেখিতে  
 অমরঅঙ্গনাগণ অমরের সহ  
 অপূৰ্ণ সংগ্রাম ; তারাবৃন্দ একে একে  
 আবহিল নীলাশ্বর । নিস্তরু মেদিনী ।  
 অসহ্য প্রহার আর না পারি সহিতে  
 সমরে দেখায়ে পৃষ্ঠ ছুটিলা রাবণি  
 ভগ্নোৎসাহ ; ভগ্নোৎসাহ রক্তদলবল  
 ছুটিল নভয়ে ফেলি অসি ধনুর্দ্বীপ ।  
 আনন্দ উৎসাহে মহারোষে মহেদ্বাস  
 ছুটিলা পশ্চাতে বরষিয়া শরজাল  
 আচ্ছাদিলা নভস্তল সৌদামিনীজারে ;  
 অথবা সে সর্প যজ্ঞে, তনয়জয় যবে  
 শ্বংসিয়া ভূজস্বয়ং করিতে তর্পণ

## মুকুটোদ্ধার ।

দ্রুতাহতি অগ্নিকুণ্ডে করিলা প্রদান  
পড়ি মহা ব্রহ্মমন্ত্র, চাকিলা গগনে  
উদগারি গরলরাশি উদ্ধারি ফণি—  
ব্রহ্ম ;—সেই মত মহাবীজ মন্ত্রবলে  
প্রচণ্ড আঘাতে সব করিলা অগ্নির !  
লগ্ন ভগ্ন রক্ষদল ; প্রভঞ্জন বলে  
উড়ে যথা তুলারশি উড়িল নিশ্বাসে  
ভস্ম হয়ে ! শূন্য হতে সুরবালাকুল  
বরষিলা পুষ্পরাশি । বিজয় ধ্বনিতে  
আনন্দিত চরাচর । হরষে শূরেশ  
নিশা তেরি প্রত্যাগত হৈলা শিবিরে ।

—❦—



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### সপ্তম উচ্ছ্বাস ।

“ ধন্য তুই প্রাণাধিক—প্রাণের নন্দন ”

তনয়ে করিয়া কোলে কৌশল্য কহিলা,

“ ধন্য আমি গর্ভে তোরে করিয়া ধারণ ;—

অভাগীর তরে বাছা কি ক্লেশ সহিলা !

কি আনন্দে আজ, রাম ! দেখে তোর মুখ

এ দৃষ্ট হৃদয় উঠিতেছে উছলিয়া,

কত ভাব মন যাবে করিছে কোতুক

কি করে বলিব আমি, দেখে ভাবিয়া ।

অঁধার গগনে দেখে রবির প্রকাশ

এত কি মানসপদ্ম হয় রে বিকাশ ?

“ আয় বাছা গরে আয় মিটায় বাসনা

চাক্র চন্দ্রমুখ তোর দেখি বার বার ?

এ বাসনা মেটে কত ?—কতরে যাতনা

পেয়েছিস যাহ্মনি ! তুই রে আমার

অন্ধের নয়ন রাম,—জীবন সম্বল,

তোর মুখ পানে চেয়ে জুড়াই যন্ত্রনা ।

নীর পুতলী তুই, অমল কমল,

নয়নের তারা মম, সমাধি, সাধনা ।

পলকে হারাই তোরে,—ক্ষণ অন্তরাল

হলে দেখি বিশ্বধাম অশান ভয়াল !

## মুকুটোদ্ধার ।

“ এই কি রে রাম ! তোর যুদ্ধের বয়স ?

নবোদিত সূধাকর রাহর কবলে !

অবোধ—বোধি না বাছা—এত হুঃসাহস !

কি বলে না বলে মায় গেলি রণস্থলে ?

কুলের উচিত কাজ কিন্তু রে নন্দন

করেছিস তুই আজি ; এক্রূপ বয়সে

পুরন্দর দর্প চূর্ণ সমরে ভীষণ

করেছিলি, গুন, রঘু, অতুল সাহসে !—

এই-বল এই বীর্য্য উৎসাহ অপার

এ বংশের, বাছাধন চির অলঙ্কার ।

“ অবোধ, বুঝে না কিন্তু জননীর প্রাণ !

ও অঙ্গে, রাবব, তোর রাক্ষস নির্দয়

করেছে প্রহার কত ; বিমল বয়ান

হয়েছে মলিন মরি ! একি প্রাণে সয় ?

একবার খোল, বাছা, অঙ্গ আবরণ

দেখি আমি ভাল করে,—একিরে আবার

রুধিরের ধারে গেছে ভাসিয়া বসন !

কে বিঁধিল এ হৃদয় ? হলনা কুমার

কিঞ্চিৎ তাহার মনে দয়ার সঞ্চার

জগত আনন্দ চাঁদে করিতে আহার ?

“ ভেবনা বিকট পদ্য দলিত দেখিয়া

কাতর কোশল্যারানী, কিন্তু রে ব্যাধিত ;—

ব্যাধিত কেন না হবে ? জঠরে ধরিয়া

নিভাস্ত কঠোরে ধারে করেছি বর্জিত  
 করাইয়া স্তনপান, শরীর তাহার  
 দাক্ষ প্রহারে ক্ষত করে দরশন  
 কাঁদিলে না মার প্রাণ ? কিন্তু রে আবার  
 কি আনন্দ এ হৃদয়ে, সে সব যতন  
 বিফল হয়নি ভাবি ! সাধ মনসাধ  
 চিরজীবী হয়ে এই করি আশীষাদ । ”

এত কহি রাজরাণী নীরব হইলা ।

“ ও পদ প্রসাদে সব, স্তন গো জননি ! ”  
 নম্রভাবে মুহূৰ্ত্তে রাঘব কহিলা ।

“ কুবের বরুণ ইন্দ্র কৃতান্ত আপনি  
 সশক্তি সদা, মাতঃ, যে রাক্ষস নামে,  
 দাসেরে ও পদছায়া কভু না থাকিলে  
 পারিতাম হাঁ জননি ! জিনিতে সংগ্রামে ?  
 বিজয়ী তনয়ে দেখে কেন মা কাঁদিলে ?  
 বিবাদ বিলাপ তাপ কর পরিহার ;  
 সূচিসম এই অঙ্গে রাক্ষসপ্রহার ।

“ রজনী অধিক হল, দেহ মা বিদায়,  
 নিশা অস্তে, এ প্রতিজ্ঞা অস্ত রক্ষকুল ।  
 যাই তবে, নিরুৎসাহ না দেখে আমায়  
 বীরগণ ; নাহি ভাব, দেব অমুকুল  
 আজি আমাদের প্রতি । ” শিহরি উঠিয়া

“ কি কহিলা যাদুঘনি ” কৌশল্যা কহিলা

## মুকুটোদ্ধার ।

“ আবার বাবি রে রণে মায়েরে তাজিয়া ?

এত যে রাক্ষসগণে দাহন করিলা

তবু পূর্ণ নহে সাধ ? করিবে বারণ

যাস্ নাই রণে আর ছুখিনীর ধন ।

“ করেছ কনকমণি মুকুট মণ্ডন

যে বশকুসুম, সে সৌরভে আমোদিত—

তাহারি প্রভাবে আজ উজ্জল ভুবন —!—

তবে যদি একেবারে নহে উন্মূলিত

দুঃস্তুত রাক্ষসবংশ দেব-দর্প-হারী—

কর যাহা ইচ্ছা তব, অথবা তনয় ।—

থাক্ রাম,—সাধে সাধে কি কাজ সংহারি

আর জীব, যুদ্ধ কভু মঙ্গলের নয় ।

পরহুখে কাদে প্রাণ । পলায়ে লঙ্কায়

গিয়াছে রাক্ষস, কেন বধিবি তাহায় ? ”

প্রণমিয়া বীরমণি লইলা বিদায়

বুঝায়ে মায়েরে । ভক্তিভাবে রাজরানী

পুত্রের কল্যাণ তরে বসিলা পূজায় ।

সুমনন্দ গমনে হেথা শব্দ-সঙ্কানী

সরলাবিলানী রাম শিবিরে যাইলা ;

“ সতর্ক ভাবেতে নিদ্রা যাও বীরগণে ”

সম্বোধি সমরিবুন্দে গস্তীরে কহিলা ;

“ জাগরিত হও যেন শিশির পতনে ।

আপনি গ্রহরিবেশে ধরি গ্রহরণ

করিব নীরবে আজি বামিনী যাপন । ”

বিহঙ্গ ধবিল গান নিশা অবসান

সুধাময়ী উষা দেবী হাসিতে হাসিতে

দেখা দিলা পূর্বদিকে, মেদিনী বিমান

সে হাসিতে হাসিময় । দেখিতে দেখিতে

উদয় অচলে রবি দিলা দরশন ;—

উত্থু হিমাশ্রিত হাসির সাগরে

ভাসাইল কেবা ? সুবাসিত সমীরণ

ছড়ায় সৌরভরাশি সুধীরে সঞ্চরে ।

পড়িল ছবির ছটা পাতার পাতায়—

সিন্ধুরে চর্চিত সব কিবা শোভা তায় ?

সভা করি বসি হেথা মেঘনাদ বলী

বিজ্ঞ মন্ত্রিগণ সনে করিছে মন্ত্রণা ।

“বীৰ্য্য বিক্রম সব বিকল কেবলি ?

চরমে সবমে আজি এতেক যন্ত্রণা ?

কহ মন্ত্রিকুলোত্তম বলিতে যে পার,

বাসবের দর্প চূর্ণ করি ঘোররণে

বাহুবলে বহুধরা—অদৃষ্ট আমার !—

পদতল করি সবে দলিয়া চরণে,—

অহো ঘোর পরিতাপ । বালকের করে

লেপিলু নিবিড় মসী লঙ্কার শিখরে !

“এ মুখ কেমনে আর, হাষিক্ আমার,

দেখাইব লোকে ? সুধিবেন পিতা যবে

‘নির্গূল কেমন পুত্র, দারুণ প্রহারে

করিল ত আৰ্য্যবংশ দুরন্ত আহবে ?

কি উত্তর দিব আমি ? এ দেখ এখানে

বরঞ্চ রাখিয়া যাব,—চল রণস্থল ।”

টঙ্কারিলা এত বলি মত্তমেঘস্থানে

মহাধনু মেঘনাদ ; ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল

সঘনে, ভূকম্পে যেন, কাঁপিয়া উঠিল ।

বাজিল ভগতে রণে রাবণি সাজিল !

সসজ্জ কুমার হেথা চতুঃসদলে

বাজারে গভীর বাদ্য চলিলা উল্লাসে ।

নর রক্ষে পুনঃ রণ ; ঘোর কোলাহলে

পূর্ণ হল চরাচর ! অগস্ত নিশ্বাসে

জ্বলিছে পামাণ বৃক্ষ গগন ভূতল !

আগরে রাক্ষসগণ পাশিষ্ট পামর

বলি হিন্দু সেনাবৃন্দ ছুটিছে কেবল

আক্ষালি কুপাণ গদা শেল ভয়ঙ্কর ।

ক্রবীবল করে গথা ধান্যের ছেদন

করিছে রাক্ষসগণ ধরায় শয়ন ।

কল কল বায় দ্রুত রক্তপ্রবাহিনী !

উঠিল রাক্ষস মাঝে ঘোর হাহাকার !

অথ হস্তী রথ রথী ঢাকিল মেদিনী ।

জ্ঞানশূন্য, রৌদ্রবেশে নরেন্দ্রকুমার

প্রমত্তত্ব ধরি যেন প্রমত্তের বেশ

হাতে অসি অটু হামি আরক্তলোচন

ঘোর লক্ষ ভূমিকম্প উদ্ভূশির কেন

লোলজিহ্বা লক লক করাল বদন  
রক্তধারা পান তবে ছুটিয়া বেড়ায়—  
অশনির পানে চেয়ে অশনি পোড়ায় !

ভীষণ সে রণক্ষেত্রে তেমনি ছুটিছে—

তেমনি ছুটিছে যত হিন্দু মহীপাল  
দস্তিপদে নলবন ভূতলে নুটিছে

নিশাচর দলবল ! ভৈরব ভয়াল  
দেখিয়া রাঘবমূর্তি স্তম্ভিত ভুবন !

কোথায় হে বিরূপাক্ষ তব অহংকার  
ধরি রুদ্ররূপ, রূপ কব দরশন ।

ভগ্নোদ্যম ইন্দ্রজিত, ভয়ের সঞ্চার  
অভয় হৃদয়ে আজ ! কিঞ্চিৎ চিন্তিয়া  
আক্রমিলা মহাশূরে বিক্রমে আসিয়া ।

বাধিল ভুমূল রণ । কেশরীর সনে

কেশরীর যুদ্ধ যথা ভীষণ অশানে !  
পদভরে বসুমতী কাঁপিল সঘনে ,

দামামা হৃদুতি শঙ্খ জলধরস্থানে  
ঢালিছে অনল নাদি হৃদয়ে দৌহার,—

শূন্য হতে করিতেছে অনল ঝরণা !  
ঘোর দস্ত কড়মড় হুঙ্কার ঝঙ্কার !

ক্রমে ক্রমে পদভরে মেদিনী মগনা ।

হুই জনে ঘোর যুদ্ধ সমান ছুজনে ;

শৈলে শৈলে সংঘর্ষণ যেমন সঘনে !

তেজস্বী তারিণী-ভেঙ্গে কৌশল্যানন্দন,—

## মুকুটোদ্ধার ।

কে সহিবে সে বিক্রম ? অস্থির সমরে  
স্থির উল্লজিত আজি ! তবু সিয়া তখন  
অদ্বুত দেখিয়া মানি বিশ্বয় অন্তরে  
ধুম্রাঙ্গ কহিলা “ নর সঙ্গে আজ রণে  
হে বীরকেশরী, কহ, একপ বিকল  
কি লাগিরা ? কেবা তুমি, হায়, নাহি মনে  
রক্ষচূড়ামণি তুমি রাক্ষস সম্বল  
ধনুধর ! ভুলিলা প্রতিজ্ঞা ? পুরন্দরে  
এই জনো জিনেছিল কঠিন সমরে ?  
সংস্থাপিলা কীর্ত্তিশশী শাসিয়া ধরণী  
লেপিতে মুকুটে, বীর, এ কলঙ্করাশি ?  
অই দেখ রক্ষচমু, রক্ষ-কুলমণি,  
ভগ্নোৎসাহ, মেঘনাদ ! স্ববীণা প্রকাশি—  
অজের জগতে তুমি, এ কাজ তোমার  
সর্বরাজ্যরী চির, সাজে না সমরে ;  
ধর অসি, কর শীঘ্র অরাতি সংহার,—  
নতুবা রাক্ষসনাম ডুবিল সাগরে ! ”  
লজ্জিত ধুম্রাঙ্গ বাক্যে ; কম্পিত অধর  
টঙ্কারিলা মহাক্রোধে ধনু ভয়ঙ্কর ।  
সমুথিত হল রাব প্রলয়ে যেমতি ;  
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা কাঁপিল গগনে ।  
নাদিলা প্রচেষ্টা । অস্থিরিলা মহামতি  
তারাকারা ধারা ঢালি মহেন্দ্রনন্দনে ।  
এখনো দেবীর তেজ ধমনী ভিতরে,



গিরি গর্ভে অগ্নিস্রাব, ঘুরিছে ঘর্ষবে,  
মেঘনাদ শর-খারা নিবাসিয়া শরে,  
ইন্দ্রজিত রথধ্বজা কাটিল সত্বরে ;  
কাটিল সারথি হয় । আকর্ষি কৃপাণ  
ছুটিল বাসব আস কৃতান্ত সমান ।

সংহারিতে শূরসিংহ কোশল্যা তনয়ে ।  
উপেক্ষিয়া লক্ষ্য তার বিকপাক্ষ যথা  
রক্ষ-বক্ষ লক্ষ্য, হায়, প্রকুর হৃদয়ে  
হানিলা শাণিত খড়্গ ; হৈলা মহারথা  
অরিন্দম ইন্দ্রজিত ভূতলে পতিত—  
ছুটিল শোণিতস্রোত ঝলকে ঝলকে ।  
রক্তাক্ষ হর্ষাক্ষসম ধূমাক্ষ কম্পিত  
আক্রমিল গরজিয়া কুমারে পলকে ।

\* \* \*

যথা যবে সুসন্ধানে দমু জননন্দনে  
সংহারিলে আখণ্ডল, ঘূর্ণিতলোচন  
ধাইলা দমুজপতি গর্জনে তর্জনে  
আকর্ষি প্রকাণ্ড গদা করিতে নিধন  
দেবেজে । দ্বিখণ্ড অসি করিল প্রহারে  
অস্তিরিলা বীরবরে । দলিত ভূঙ্গ  
নিবাদ আহত কিম্বা গভীর কাঙারে  
কুদার্ত কেশরী ; অঙ্গে অনলফুলিঙ্গ—  
আরক্ত লোচনে ছটা ভয়ঙ্কর অতি ;  
নাশিতে তারকে কিংবা কার্তিকের রথী ।

## মুকুটোদ্ধার ।

লক্ষ লক্ষ শব্দবৃষ্টি আঁধারি গগন  
 ছুটিলা হুকারি বীর করিয়া দাহন  
 সম্মুখে পাইলা যাহা । করিয়া গ্রহণ  
 মহাত্ম্যে উজ্জ্বলিত ধ্বজাঙ্ক ভীষণ  
 চালাইলা দ্রুতবেগে সুদিবা সন্ধান  
 বর্ষর নির্ঘোষে অগ্নি স্কুলিঙ্গ ছুড়ায় ।  
 মত্ত প্রায় বীরসিংহ নরেন্দ্র মন্দন  
 ছুটিলা পশ্চাতে সব পবনে উড়ায় ।  
 উদ্ধ্বাসে রক্ষদল চৌদিকে ছুটিল ।  
 ঘোর ঘন হাহাকার নিনাদ উঠিল ।  
 ক্ষুধার্ভ লাদ্দুল আক্রমিলে মেঘপাল ;  
 মত্ত প্রভঞ্জন-বলে অটনী যেমতি ।  
 ভীমনাদী মেঘনাদ গতে কতকাল  
 উঠিয়া বসিল রথে রক্ষমহাবলী ।  
 রাঘব বিক্রম দেখি শরীর কম্পিত  
 উজ্জ্বলচাপসম চাপ লইয়া সত্বরে  
 আকর্ণ আকর্ষি ধরা করিয়া ধ্বনিত  
 হানিলা জীবন্ত যম—মহারুদ্ধ শরে !  
 কালসর্প সমদর্পে উজ্জলি আকাশ !  
 ছুটিল ভীষণ শর—দামিনী বিকাশ  
 কত যে হানিলা শর রাঘবকেশরী  
 সংহারিতে রাক্ষসের অমোঘ সন্ধান ;  
 সকলি হইল ব্যর্থ—( নিদ্রা শঙ্করী ! )

অস্তকাল রামচন্দ্র করি অহুমান  
সদ্বোধি বীরেন্দ্রবর্ণে কহিলা তখন,

“ মরিলাম আমি তাহে না ভাবি বিষাদ,—  
জন্ম হলে মৃত্যু হবে, বিধির বন্ধন ;—

কর যত্ন সাধিবারে জীবনের সাধ ॥”

ইরশ্মদরূপে শর আনি আচম্বিতে

প্রবেশ করিল বন্ধে দেখিতে দেখিতে ।

পড়িলা ভূধর শূঙ্গ, নৈমিষ কাননে

হারবে জয়ন্ত যেন ভূতল শয়নে !



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### অষ্টম উচ্ছ্বাস ।

প্রোজ্জ্বল পাবক-সিন্ধু দ্বন্দ্ব শূন্য পরে  
ঘূরিছে তবঙ্গ সঙ্গে ভীম নাদ ভবে  
অনন্ত আধার বাপি গগনে গগনে  
ছড়াবে কুশানুবাশি সম্মানে সম্মানে ।  
বিক্রমে সে সিন্ধুবক্ষ করি বিদারণ  
উঠেছে অচল এক ভীষণ দর্শন ।  
তুঙ্গতম শৃঙ্গবৃন্দ জড়িত পাবকে ।  
চুম্বিছে অনন্ত শূন্য শিরসি পুলকে ।  
অলিছে নিরন্ত সর্ব ভীমতম ভাব,  
পাবক প্রাবনে ব্যাপ্ত হয়েছে স্বভাব !  
পাবক নির্মিত উচ্চ পাদপ-আবণী  
গিবিশৃঙ্গে গিরি অঙ্গে অলিছে কেবলি ;  
পাবক পল্লব ফুল বিছাৎ বিনাশী  
অলিছে প্রলয়ে যেন সূর্য্য রাশি রাশি !  
কল্পিত করিয়া দেশ গর্জনে তর্জনে  
কোটি কোটি বনজন্তু অলিছে কাননে ;  
অলিছে সর্বাত্মবাপি কাল হত্যাশন !—  
সপ্তদর্গ ভেদি রব উঠিছে ভীষণ ।  
বিদারি নগেজবক্ষ নাগেজ-নির্গোবে  
অনল প্রপাত অগ্নি উগরিছে রোবে ।

ছুটিছে তটিনী দেশ করি নিনাদিত ;  
 উত্তম তরঙ্গমালা হৃদে আন্দোলিত ।  
 পাবকে নির্ম্মিত পুরী গিরিশৃঙ্গ পরে  
 জলিছে ভীষণ নিত্য জ্বালায়ে অম্বরে ।  
 পাবক পবন বয় প্রজ্বরবিলাসী  
 কাল বৈশ্বানররাশি উচ্ছ্বাসি উচ্ছ্বাসি ।  
 জলিতেছে হর্ষাশ্রুত রূপ ভয়ঙ্কর  
 চুরিছে শিখরবৃক্ষ অম্বর শিখর !  
 যোজন যোজন যেন যোজম উপরে  
 জলিছে মার্ত্তওমালা অজ্ঞাত অম্বরে ।  
 কেন্দ্র রূপে মধ্যস্থলে ভাস্কর মণ্ডল  
 অসীম শূন্যেতে অবস্থিত সমুজ্জল ।  
 কোটি কোটি পৃথ্বী তারা গ্রহ উপগ্রহ  
 বেষ্টি এ মণ্ডলে দ্রুত ভ্রমে অহরহঃ  
 চতুর্দিকে বিকীরণ করিয়া কিরণ—  
 উজ্জল জ্যোতিতে দীপ্ত অনন্ত গগন ।  
 ছুটে দ্রুত—এত দ্রুত চিন্তায় না পাই  
 নীরবে অথচ কিন্তু শব্দ মাত্র নাই ।

বসি সভাতলে রোষে রোজ প্রভাকর  
 নয়নে আননে অঙ্গে জলে বৈশ্বানর ।  
 ভীম তেজঃ ভীম দর্প !—থাকি লক্ষান্তরে  
 যার তেজঃ ভস্মপ্রায় করে চরাচরে ।  
 বসিয়াছে চতুর্দিকে মন্ডলদ ভ্রম ;  
 অনল মণ্ডলে যেন করেছে বেটন

## মুকুটোদ্ধার ।

সহস্র অযুত অগ্নিমণ্ডল প্রথর !—

স্বপ্ন-সংহার-চিন্তা ব্যাপ্ত অস্তর ।

চাহি সর্ব দেবে স্বর্ঘ্য কহিলা তখন

কেত্রে কেত্রে নিনাদিল গভীর নিশ্বন :—

“ গুন হে অমরগণ, কত কাল আর

মহামন্ত্র বল সবে রবে এ প্রকার ?

পাশরি ধীরত্ব বল জড়প্রায় হয়ে

দৈত্য-পদ-বজ্র-রেখা বহিবে হৃদয়ে ?

অমর-ঈশ্বরী শচী অনন্তযৌবনা

দৈত্য দাসী হয়ে সবে এ ঘোর লাজনা ?

অমর আশ্রিত বত আৰ্য্যপুত্রগণ

কত কাল সবে ছুট রাক্ষস পীড়ন ?

কত কাল আৰ্য্যলক্ষ্মী রক্ত-কারাগারে

কাঁদিয়ে গলিত নেত্রে আর এ প্রকারে ?

তাজি নিদ্রা ঘোর, উঠ, হে অমরগণ,

স্ববীৰ্য্য প্রকাশি কর রাক্ষস নিধন ।

দেব-বল-বীৰ্য্যে বীর আৰ্য্যের নন্দনে

মণ্ডিত করিয়া দেহ পাঠাইয়া যশে ।

তোমাদের ভয়সায় থাকি এত কাল

বসিয়াছে আৰ্য্যমাতা হেরিতে পাতাল !

আজি এ প্রতিজ্ঞা মম জাহ্নুক সংসার

রক্ষিব ভারতে করি রাক্ষস সংহার ।

ভরণীসম্ভব আৰ্য্য—শমন সহায়—

কি ভয় ?—কাহারে ভয় তাদের ধরায় ?

আলাব জগতজর প্রলয় অনলে !—  
 উড়াইব রেণু রেণু ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলে । ”  
 ছুটিল কালাগ্নি ছটা !—ধ্বনিয়া ধ্বমিয়া  
 পর্কিতে কাননে শৈলে শূন্যেতে বাজিয়া  
 ত্রিদিবে পাতালে মর্ত্যে ছুটিল সে ধ্বনি ;  
 নীরবিলা এত বলি ক্রোধে দিনমণি  
 বধন নিখাস ত্যজি । বাসব তখন  
 বিস্ফারিত গণ্ড, ওষ্ঠ, ললাট, নয়ন  
 কহিলা সু-উচ্চ ভাষে “ এ অমর মাঝে  
 কে হেন অধম আছে এ মহৎ কাজে  
 হবে পরাঙমুখ ? দেব তেজঃ, দেব বল—  
 ভীষণ দস্তোজি মম, সমরিমণ্ডল  
 সকলি সহায় হবে রাঘবেন্দ্রে রণে ;—  
 না হয় আপনি শেষে সহ সৈন্যগণে  
 মাতিব সমর-রঙ্গে ; নহে বা প্রলয়ে  
 গভীর গভরে এই ব্রহ্মাণ্ডনিচরে  
 ডুবাব অকালে ! ” এত বলি ভীম স্বরে  
 আদেশিলা স্বরীশ্বর সাজিতে সশ্বরে  
 প্রমত্ত জীমূতবল্লভে । গরজি গভীর  
 উল্লস্ক মাতঙ্গদল প্রকাণ্ড শরীর—  
 হিমাজি সদৃশ কিবা কুরাশা মণ্ডিত—  
 আধারি অশ্বর দেশ হইল ধাবিত—  
 ছুটিল লঙ্কাভিমুখে ! নাদিল হ্রাদিনী  
 মহানন্দে নাচি নাচি বিশ্ববিনাশিনী

## মুকুটোদ্ধার ।

উগারি জলন্ত অগ্নি ! ধাবিল পবন  
 দাপটে কাপটে সর্ব করি উৎপাটন  
 উচ্ছ্বাসি উচ্ছ্বাসি রাব ! সে অগ্নি-অৰ্ণব  
 প্রলয়ে উচ্ছলি উঠি ঘোষিল ভৈরব ।  
 আরক্ত লোচনধর ভাস্কর আবার :—  
 “ ভরাঘিত, শনৈশ্চর, সুধাংগু আগার  
 গমন করিয়া তাঁয় করহ জ্ঞাপন  
 সংগ্রামে পড়িবে যত ভারতনন্দন  
 বিতরি অমৃত যেন জীৱান সবায় ।  
 যাও তুমি, ধূমকেতু, কৃতান্ত যথায় ;  
 জানাও আদেশ মম—রক্ষয়মবেশে  
 নসজ্জ থাকেন যেন রণস্থলে এসে ।  
 বলিও, ভয়াল দণ্ড ধরি করতলে  
 হইবে রাক্ষসমুণ্ড পাড়িতে ভূতলে ;  
 বলিও, করেন যেন অতুচরগণে  
 সাবধান না ছুঁইতে আৰ্য্যের নন্দনে ।  
 বলিও ভারত-রক্ষা-করণ কারণ—  
 কিম্বা দণ্ডাঘাতে দগ্ধ করিতে ভুবন ।—  
 যাও তুমি বায়ুগতি । ” উড়িল আকাশে  
 প্রকাশি বিপুল তেজ মনের উল্লাসে  
 দূতবয় ভীমরূপী । বিজলিল ছটা  
 খেলিল—নর্তকী ভীমা ! দেবতামণ্ডলে  
 চাহি পুন দিনদেব :—” ভরায় সকলে  
 হে দিকপালগণ, যাও নিজ নিজ স্থান,



সুসজ্জিত হয়ে রহ আবরি বিমান ।  
 মাতাও ভারতপুত্রে—সাজাও সমরে—  
 দেব ভেজ করি দান । আপনি অম্বরে  
 থাকিয়া করিব বৃষ্টি বৈদ্যনররাশি ।  
 প্রথর ময়ূখমালা স্ববীৰ্য্য প্রকাশি  
 মণ্ডিত করিব বীর আৰ্য্যের নন্দনে  
 দেখাব রবির ছবি প্রকৃত ভুবনে ।  
 রাক্ষণ-নিধন কিম্বা মুকুট-উদ্ধার  
 দেখিবে ত্রিলোক কিম্বা সৃষ্টির সংহার ! ”  
 নীরবিলা তিষাম্পতি কম্পিত শরীর,  
 নয়নে ছুটিল ছটা বাড়ব গভীর ।  
 অধিমূর্তি অধিদেব গরজি গম্ভীর  
 উত্তরিলা তবে “ চল, স্বরা, হে নমীর,  
 উৎপাটিব আজ বিশ্ব হুজনে মিলিয়া ।  
 দিয়াছিহু বর রক্ষে প্রসন্ন হইয়া  
 সমাধি সাধনে, কিন্তু, হায়, মোহমদে  
 মাতিয়া পাড়িল ছুট বিষম বিপদে ।—  
 অত্যাচার নিত্য অতি অমরের প্রতি-  
 কি করে দেখিব আর ? আপনি হুস্মতি  
 ডাকিল আপন মৃত্যু ! আসি সন্নিকট  
 করাল কৃতান্ত দূত নির্দয় নিপট,—  
 জানিবে কে তারে আর ? আরভাবে কত—  
 ( হায় রে সেবক শোকে তাপিত নিরত  
 এ হৃদয় ! ) বুঝালাম বৈদেহীর পার

## মুকুটোদ্ধার ।

ক্রমা ভিক্ষা মাগি, করি রতন দোলায়  
 ভারতে সাদরে পুত্র, করহ প্রেরণ,  
 শুনিলা না, অন্ধ, হায়, সে হিত্ত বচন ।”  
 নীরবিলা হতাশন এতেক বলিয়া ;—  
 সর্বাঙ্গে ক্ষুণ্ণ কণা উঠিল ফুটিয়া ।  
 সহসা আসিয়া তথা কহিলা মাতলি,—  
 অদূরে দেখিহু, দেব, ত্রিলোক উজ্জলি  
 বিপুল আলোকপুঞ্জে দ্রুততম পদে  
 লক্ষ্মী নৌরপুরী, পরাভবি ইরশ্বদে  
 আসিছে সম্প্রতি ।” সবিস্ময়ে আশ-গুল  
 ফিরাতে নয়ন, উপনীত সেইস্থল  
 গলিত সরোজনেত্র মলিন বদন  
 জানকী ভারত-লক্ষ্মী—জগৎ-ভূষণ !  
 অকস্মাৎ বৈদেহীয়ে উন্মাদিনী প্রায়  
 উপনীত দেবগণ দেখিয়া তথায়  
 ঘোর অমঙ্গল কোন ঘটেছে নিশ্চয়  
 ভাবিয়া চঞ্চলচিত্ত চকিত হৃদয়  
 দেবীর বদন পানে ফিরায়ে নয়ন  
 নীরবে রহিলা চিত্ত পুতলী মতন ।  
 দেবতা মণ্ডলে চাহি ইন্দ্রিরা তখন  
 কহিলা ঝরিছে নব নলিনী নয়ন ।—

“ কি সাধ, হে সুরগণ, আছে আশো মনে ?

কি সাধ সাধন ভরে একত্রিত হবে ?

ব্যাপ্ত কি ভারতের মঙ্গল সাধনে ?—

তাই কি নির্জনে আশ্রম বসিয়া নীরবে ?

এখনো কি পূরে নাই বাসনা সবার ?

এখনো, বাসব, পূর্ণ নহে তব সাধ ?

এখনো কি আশা মনে অদিত্য তোমার ?

এখনো কি, বিভাবসু, সাধিবে হে বাদ ?

আজ ত সবার, দেব, পূর্ণ মনস্কাম !—

বিবাদ বিলাপ তাপ কেন অকারণ ?

সচ্ছন্দে লভহ সুখ আনন্দ বিরাম—

জীবন-বাসনা বৃক্ষে ফলেছে রতন !

হয়েছে ত, পূর্ণ, দেব, শেষ যে বাসনা—

নিহত যতেক বীর আর্য্যের কুমার !

অনন্ত তামসকূপে ভারত মগনা !

চির জীবনের এ ত বাসনা সবার !

দেখ হে ভারত পানে ফিরায়ে নম্রন

দলিত চূর্ণিত সব দম্বজ চরণে !

প্রকৃতি প্রলয়ে অই হয়েছে মগন !—

আচ্ছন্ন আকাশ ভূমি অসিত বরণে !

হা দাক্ষিণ বিধি ! এত ছিল তব মনে ?

কেন হে করিলে চার স্থির স্থজন ?

স্থজিলে বিকল কেন জীবজন্তুগণে—

চরমে মরমে যদি আঘাত এমন ?

## মুকুটোদ্ধার ।

দেবের পবিত্রভাব দেবত্ব নিখল

সরল প্রকৃতি দয়া সেবকের প্রতি

প্রবল প্রপঞ্চ মত্ত পাশরি সকল!—

কেন না মহিমাহীন হবে স্মরণতি ?

কেন না সেবিবে শচী দানবীর পায় ?

কেন না থাকিব বদ্ধ রক্ষকাগারে ?

কেন না ভারতমাতা লুটাবে ধূল্য ?

কেন না ভ্রমিবে ইন্দ্র বিজন কান্তারে ?

কেন সে কঠোরে বৃথা, আৰ্য্যের কুমার,

আরাধিলে ভক্তিভাবে দেবের চরণ !

পাইলে করুণা ভাল—ফল সাধনার—

হরস্ত রাক্ষসপদ মস্তকে ধারণ !”

“ কি कहিলে, দেবি ! ” বলি উগারি দহন

কম্পিত শরীর উত্তরিলো ছতাসন—

“ পরাজিত আৰ্য্যসৈন্য রাক্ষস সমরে—

পতিত রাখব স্তব !—বল সত্য করে ?

রে রে লঙ্কানাথ ; তোর অবশ্য মরণ,

কার সাধ্য বিশ্বে আর করিবে রক্ষণ ? ”

বলিতে বলিতে ঘন কাঁপিল শরীর,—

দাবায়ি জড়িত যথা হিমাদ্রি অধীর !

নির্গত হইল অস্ত্র মরনে অনল—

পুড়িতে লাগিল শূন্য !—পবন চকল

ছুটিলা বিমান-বয়েষে ভারতে লক্ষিয়া ।

ধাইলা সমীর গিছে গজ্জিয়া তজ্জিয়া ।

প্রলয়ে প্রলয়-মূর্ত্তি করিয়া ধারণ

ঘর্ষে নির্যোষে অগ্নি করি উদগীরণ

খাটলা দ্বাদশ রবি ! ছুটিল গজ্জিয়া

শনি, শুক্র, সোম, উদ্ধৃষ্ট বোম আচ্ছাদিয়া ।—

ছুটিল—ছুটিল ছটা সহস্র নয়নে !—

আকর্ষি কুলিশে ইন্দ্র তলদ্যাসনে

সপক্ষ সূর্য্যে যেন আঁধারি অম্বর

মণ্ডিত পাবক-শিখা ছুটিল সত্ত্বর !

অতল অনলসিদ্ধু বক্ষ বিদারিয়া

অগ্নিময় শৈল এক উঠিল গজ্জিয়া ।

ঘন ঘন ভূমিকম্পে কাঁপিল সকল ।

উদগীরিল অগ্নিগিরি জ্বলন্ত অনল !

সহনা পশ্চাৎ হতে গভীর নিঃসনে

কঠিন কর্কশ বাক্য বাজিল শ্রবণে—

“ সত্ত্বর সত্ত্বর ইন্দ্র, পবন, তপন,

সত্ত্বর সত্ত্বর বিভাবসু, গ্রহগণ । ”

এতেক গুনিয়া সবে নিরস্ত হইলা ।

নিমেষে নিয়তি আসি আখাসি কহিলা ।—

“ উমার আদেশে আমি এসেছি হেথায়

উদ্বাটিয়া ভারতের ভবিতব্য-ধার

ভারত-ললাট-লেখা দেখাতে সবায়,

কি কাজ অকালে করি নৃপতির সংহার ?

## মুকুটোদ্ধার ।

“ কালের যেরূপ গতি ফিরাবার নয়,  
কিষ্ণা তটিনীর নীর-প্রবাহের প্রায়,  
অস্থির অদৃষ্ট-গতি ভেদমতি নিশ্চয়—  
নিমগ্ন পাহাড়ে বাধি তরঙ্গ উঠায় ।

রাজরাজেশ্বরী মাতা কর দরশন  
প্রসন্ন গম্ভীরমূর্তি মহিমা অপার,  
কনক কিরীট শিরে বিমল বরণ !—  
ভূপতিনিকর নত চরণে মাতার ।

দেখহ কনকলঙ্কা দলিত চূর্ণিত !  
ভূপতি মস্তক বক্ষে প্রহারি চরণ  
ফিরিছে শৃগাল তনু পুলকে পূরিত !—  
ভবিষ্যৎ কথা এই করিছে জ্ঞাপন ।

এক্ষণে যেরূপে হবে মুকুট-উদ্ধার  
পাবেন ভারত পুনঃ স্বাধীনতা ধন ;  
বলি শুন, দেবগণ, উপায় তাহার—  
কলির নিকট ইচ্ছ করহ গমন ।”

এত বলি মহাদেবী কৈলা অন্তর্ধান ।  
কলির উদ্দেশে ইচ্ছ করিলা প্রস্থান ।  
উল্লাসিত আশ্বাসিত নিরতি বচনে  
বাইলা জানকী ফিরি রাক্ষস ভবনে ।  
সসজ্জ রহিলা অগ্নি পবন ভ্রমণ  
ইন্দ্রিতে স্নানসিঙে যেন প্রলয়ে ভ্রমণ ।

## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### নবম উচ্ছ্বাস ।

অতল জলধি-তলে সে পুরী পাতাল ;  
তার সপ্ততল নিম্নে কলি-রাজধানী—  
ভীষণদর্শন পুরী । সে ঘোর গগনে  
নাহি শশী কিম্বা তারা রবির প্রকাশ ।  
না সঙ্করে সমীরণ ; নিস্তব্ধ গভীর  
প্রকৃতি তিমিরবর্ণা ;—উদ্যীরণ আগে  
ভীম অগ্নিগিরি যথা । তরু, লতা, বন  
নাহি তথা ; কিম্বা কোন স্বতুর প্রকাশ ।  
তটিনী তড়াগ কিম্বা—সকলি শ্মশান !  
নাহি শান্তি যে পাতকীর রোরব-অনলে  
ভূঞ্জে সেই কণ্ঠ-ফল আসিয়া এখানে ।  
হৃদয়ে নরক যার—নরক আপনি  
তাহার নরক এই কলি-রাজধানী ।

পাষাণে নির্মিত পুরী ; প্রজ্বলিত তার  
বিভীষণ হত্যাশন । বসি তার মাঝে  
নিপট নির্দয় মূর্তি দোদীপ্ত অতাপ  
কলিদেব, ভীম কৃষ্ণ অঙ্গের বরণ ।  
আরক্ত লোচন অষ্ট ; ললাট উন্নত ;  
বিস্ফারিত অধরোষ্ঠ, স্নানদীর্ঘ নাসিকা ;  
কৃষ্ণবর্ণ শ্মশ্রুজাল চুখিছে চরণ ।

অষ্ট বাহু, অষ্ট মুখ, পদ চতুষ্টয় ;  
 স্ত্রনিবিড় লোম পূর্ণ সর্ক কলেবর ।  
 স্ত্রদীর্ঘ শ্রবণ চারি ; বিশাল উরস ।  
 অধরে নয়নে ভালে কপোল যুগলে  
 কত লীলা কত ভাবে করিতেছে ক্রীড়া ।  
 বসিয়া গম্ভীরভাবে কুঞ্চিত কপাল ।  
 হিংসা বেষ অভিষাপ চতুরা চাতুরী—  
 কুটিলতা কুট বুদ্ধি ছলনা বঞ্চনা—  
 বসি দিব্যাঙ্গনাগণ ঘেরিয়া তাঁহায় ।  
 কেহ বা সেবিছে পদ স্নকোমল করে ;  
 ঢুলাইছে ধীরে ধীরে চামর কেহ বা ।  
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ—আরক্ত লোচন  
 বসিয়া গম্ভীর ভাবে যে যার আসনে ।

কতক্ষণে কলিদেব ঘুরায়ে নয়নে  
 কহিলা “ ছলনা, এত দিনে তুমি বৃষ্টি  
 কলির নামেতে কালী লেপিলে স্নন্দরি !  
 কোন্ গুণে আর তোমা পালিব আদরে—  
 বল কোন্ গুণে ? ভূলাতে সে ললনারে  
 বিস্তারি ছলনাজাল নারিলে ছলনে—  
 নারী ত তরলমতি ? নহ, মায়াবিনী,  
 কলির কামিনী যোগ্য ; বাও চলে যথা  
 ইচ্ছা তব । আসিবে সে দিন মম পাশ  
 ইচ্ছের ইচ্ছানী তুমি ভূলাবে যে দিন । ”  
 পদতলে গড়ি বালা কাঁদিত কাঁদিত



কহিল বিনয়ে—“অপরাধ ক্ষম দেব ;  
 দাসীরে অকুলে, নাথ, কর না নিক্ষেপ !”  
 উত্তরিল কলি—“ক্ষমিলাম আজ আমি ।  
 দেব কি দানব নর গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত—  
 শিখাও সকলে তুমি মহিমা তোমার—  
 যাও তুমি বায়ুগতি ।” যাইলা ছলনা ।  
 সম্বোধি সকলে পরে কলি পুনর্বার :—  
 “ধিক্ হে কলির জন্মে ! দেবত্বে কলির !  
 যা ছিল সস্ত্রম কিছু, দিন দিন তাহা  
 প্রকাণ্ড প্রান্তরে অই হতেছে বিলীন !  
 তেজহীন বৈশ্বানর, জ্যোতিহীন রবি  
 হতেছি প্রতাহ আমি—বিষহীন কণী !  
 কলির মরণ শ্রেয়ঃ তেজ হীন হয়ে  
 জীবনে কি ফল ? হায় ধিক কলি নামে !  
 ধিক্ তোমাদের সবে—অকর্ম্মণ্য অতি—  
 কলঙ্ক লেপিলে মম উজ্জ্বল কিরীটে !  
 এখনো থাকিবে কলি কাঙ্গালের প্রাঙ্গণ  
 পড়িয়া কালের পদে ? হা দারুণ বিধি !  
 অমরত্ব কেন দিলে—অনন্ত যাতনা !  
 যতনে আদরে তত—বল হে তোমরা ?  
 কি জন্যে পালিছ সবে ? এখন হল না  
 বৈজয়ন্ত পুরী যদি মরক সমান ?  
 কলিরে দিলে হে কাঁকি ! অমর হুগয়ে  
 জীব্যা, দেব, প্রবকনা, ছলনা, চাতুরী

## মুকুটোদ্ধার ।

হল না উদয় ? আজও হায় নরকুল “  
হল না কলুষ-নীরে সম্পূর্ণ মগন ! ”  
এরূপে দর্কার মাঝে বসি কলিদেব ;  
হেন কালে পুরন্দর পশিলা সে পুরে ।  
গ্যাস-গৃহ মাঝে বহ্নি লাগিলে যেমতি  
তেমতি সে ধূমপুঞ্জ উঠিল জলিয়া ।  
অপূৰ্ণ শোভার ভরে হাসিল সকলি—  
প্রকৃতি যেমতি পূর্ণ শশাঙ্ক উদয়ে  
সুখদ শরতে, কিছা কুবলয় বন  
প্রফুল্লিত হেরি নব ভানুর প্রকাশ  
মধুময় মধুকালে ; অথবা পদ্মিনী  
নবীন যৌবন যবে ঘেরে কলেবর ।  
ছুটিল সুন্দর কাস্তি, সরিৎ তড়াগ  
প্লশোভিল চতুর্দিকে ; মন্দাকিনী সমা  
মন্দগতি প্রবাহিনী মৃদু কলস্বরে  
ছুটিল আনন্দ ভরে খেলিতে খেলিতে ;  
ফুলবন, কুঞ্জবন শোভিল সকলি ;  
ফুটিল বিবিধ ফুল ; শাখায় শাখায়  
ছলিল ছড়ায় ছটা ; বহিল অমনি  
মন্দ মন্দ গন্ধবহ মধুর নিনাদে  
ছড়াইয়া মকরন্দ ; ঝঙ্কারিল অলি ;  
কোকিল মারিল তান ; পাইল বিহঙ্গ ;  
অভিনব কাস্তি ধরি সে ঘোর গগনে  
উদ্ভিত হইল রবি । সুকাষে কোণার

মহেন্দ্র মহিমা তেজ ? বাজিল বাদিত্ত  
 মধুর শিঞ্জিতে মুহু ; গাইল কিম্বরী ;  
 নাচিল অঙ্গরা রঙ্গে—চতুর নর্তকী ।  
 আনন্দে আনন্দ-নীরে ভাসিল সকলি ।  
 অকস্মাৎ চতুর্দিকে আনন্দের ধ্বনি  
 শুনিয়া বিস্ময়ে কলি সুধিলা মাৎসর্যো—  
 “ কেন এ উৎসব রোল ? কোথা হতে আজ  
 বসন্ত উদয় হেথা ? এই কি প্রলয় ?  
 অথবা দেবতা কোন আইলা জলাতে ?  
 বিনা আর্ভস্বর, অনাধিনী বিধবার  
 আকুল নিনাদ, চিত্তা ধূম, চিত্তা অগ্নি,  
 কলহ, ক্রন্দন, শাপ, এ কর্ণে নয়নে  
 অশনি সম্পাত কিম্বা গরল ভীষণ ।  
 কোথা দম্ভ, কোথা হত্যা ? নিদ্রিত কি তারা  
 দ্বার দেশে ? হায় সব কলির কপাল ! ”  
 হেন কালে আসি ইন্দ্র উপনীত তথা ।  
 কহিলা সক্রোধে কলি দেখিয়া বাসবে—  
 বিকসিল দন্তপংক্তি বিকট বদনে—  
 কহিলা বাসবে যেন চিনিতে না পারি ;—  
 “ কে তুমি ? কি জন্য হেথা ? রৌরব দহনে  
 তব কর্ম অমূল্য নাহি পুরস্কার ?  
 লহ ত্বরা, ক্রোধ, এরে কালকূট কূপে । ”  
 সবিস্ময়ে শতক্রতু কলির বচনে—  
 “ ইন্দ্র আমি, কলিদেব, কৃতান্ত প্রেরিত

## মুকুটোদ্ধার ।

নহি কোন পাপী প্রাণী । ” “ ইন্দ্র তুমি, ভাল,  
উত্তরিল। কলি হাসি, পরম আনন্দ  
মনে মনে, “ লহ ক্রোধ, সত্ত্বর ইহা  
প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে—রাখিবা যতনে । ”  
“ বাতুল হইল। নাকি কহ তা আমারে  
কলিদেব ? নারিলে চিনিতে আখণ্ডে ?  
ত্রিলোক ঈশ্বর আমি মহেন্দ্র বাসব  
এসেছি যে আশে তাহা করহ শ্রবণ । ”  
ভাবিল। কুটিল কলি অন্তরে অন্তরে—  
“ কার্যের সময় মম কলিদেব নাম !  
ঘণিত নহিলে আমি দেবের অঙ্গ ;  
পড়েছ আমার হাতে—শিখাব এবার  
বিধিমতে ; ”—এত চিন্তি উত্তরিল। কলি ;—  
“ কে তুমি ত্রৈলোক্যপতি মহেন্দ্র বাসব ?  
পবিত্র এ পুরী আজ ও পদ পরশে ।  
কি সৌভাগ্য আজ মম । এ ঘোর আলয়ে  
আগমন কি নিমিত্তে ? করিলে ইঙ্গিত  
হাজির হইত কলি তোমার সমীপে ।  
এ ক্রেশ, হে শচীপ্রিয়, কি জন্য সহিলা ?  
কি কার্য সাধিতে হবে, হে মেঘবাহন,  
কর তা আদেশ ? ” এত কহি বজ্রধরে  
বসাইল। কলিদেব রতনআসনে ।  
বুঝিল। দেবেজ্ঞ সব—সহিলা অন্তরে,—  
সাধিতে হইবে কার্য । এত চিন্তি মনে

কহিলা “ দেখ হে দেব দেবের হৃদশা ;  
 পুলোমনন্দিনী শচী দানবের দাসী !  
 দেবতা দেবত্বহীন । দেখ হে আবার  
 কি হৃদশা ভারতের ! মহাদর্পে, হায়,  
 পরাভবি রক্ষপতি আৰ্য্যপুত্রগণে  
 ভারতের শিরপরি গ্রাহরি চরণ  
 করেছে ভারত আজ রাক্ষস নিবাস !  
 রক্ষকাগারে রুদ্ধ দশরথ বলী  
 সদা সত্যপরায়ণ ! কলি হে এক্ষণে  
 তোমার কৰুণা বিনা নাহি গতি আর ।  
 তব শক্তি দানে, দেব, মুক্ত কর তাঁয় ?  
 বিভীষণে কর মুগ্ধ ; হৃদয়ে তাহার  
 জ্বল ছেদহতাশন, হে কলি কৌশলে ;  
 কি অসাধ্য আছে তব ? নহি আমি দেব  
 কাতর আমার জন্য, উদ্ধার ভারতে । ”  
 নীরবিলা শচীনাথ দেবেন্দ্র বাসব ।  
 হাসিয়া কহিলা কলি “ হে অমরপতি,  
 করিলে লজ্জিত ঘোরে—অসাধ্য এ মম ।  
 স্বণিত এ বাক্য তুমি কিরূপে বদনে  
 আনিলে মহেন্দ্র ? নাহি পাপ, বজ্রপানি,  
 করিতে অপরে রত পাপ-আচরণে ?  
 পবিত্র দেবের চিত্ত কেমনে বাসব ?  
 কেমনে বাসব তবে এত অহঙ্কার ?  
 কলিতে তোমাতে আর কি প্রভেদ দেব ?

## মুকুটোদ্ধার ।

আমি দেব তুমি দেব কেন নাহে দেব  
এ কার্য সাধন তুমি করহ আপনি  
দেবরাজ ? দেবাধম, দেব কলিদেব—  
কেন হে সতত আর কর অপমান ?  
কিসে সে অধম, ইন্দ্র ? যা করে হে কলি  
করিতে দেবেন্দ্র, কাজ দেবের উদ্ধার ।  
যদি না থাকিত কলি কহ না কিরূপে  
সিদ্ধ হত আজ তব মনের কল্পনা ?  
পারিব না, শতক্রতু, সাধিতে এ কাজ । ”  
কিঞ্চিৎ নীরব থাকি সহস্রলোচন  
কহিলা দেবেন্দ্র ইন্দ্র “ ভাল, কলিদেব,  
এই কি সময় তব গঞ্জিতে আমায় ?  
এই কি হে রহস্যের উচিত সময় ?  
ডুবিছে অমরাবতী দৈত্যপদভরে—  
ডুবিছে ভারতভূমি—মহাপুণ্যস্থল ? ”  
“এ নহে রহস্য ইন্দ্র, রহস্য এ নহে ।  
ডুবিছে অমরাবতী—নহে এই পুরী—  
কি ক্ষতি আমার তাহে ? ডুবুক অমরা ।  
বিচিত্র আলেখ্য পটে অরু যে তাহার  
কিবা প্রয়োজন ? নিশি দিন সম মম ।  
কি হুঃখ ? কিসের ভয় ?—তাজ এ আক্ষেপ—  
তাহাতে তোমার ইন্দ্র ? রাখিব আদরে  
হে বাসব, তোমা আমি দেববৃন্দসহ  
আমার আশ্রয়ে ; পরব্রহ্ম পুরন্দর,

এ নহে তোমার । থাকিবেন শচী দেবী ।

তোমারি এ সব, ইন্দ্র, ঐশ্বর্য্য বিতব । ”

ভীষণ ভুজঙ্গ তীক্ষ্ণ বিষদন্ত যেন

বিধিল বাসব-বক্ষে কলির রহস্য ।

হাসিলা জানিরা কলি । আরোহি পুষ্পকে

চলিলা সরোষে ইন্দ্র—কুঞ্চিত কপাল ।

“ ত্যজ ক্রোধ, স্বরীক্ষর,” উত্তরিলা কলি

“ করিব যতন তব পুরাতে বাসনা ;

কিন্তু যেন থাকে মনে আছে হেন দিন

দেবেস্ত্রে যে দিন হইল করিতে সাধনা

কলির চরণ ! দয়াময় কলি দেব । ”

মহাক্রোধে অশ্বপৃষ্ঠে করি কশাঘাত

মুহূর্ত্তে অদৃশ্য হৈলা দেব আশঙ্কল ।

আহ্লাদে কলির মুখে হাসি খল খল ।



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### দশম উচ্ছ্বাস ।

—:—

বিকসিত সরোজিনী সরোবর জলে,  
স্বর্গ্যকান্তননি কেশবের বক্ষস্থলে;  
কিন্ম চাক্র পূর্ণচন্দ্র গগনে বিরাজে ;—  
শোভিছে কনক লঙ্কা সাগরের মাঝে ।  
সুখদ শরতকাল আকাশ নিশ্চল,  
পুণ্যদা পূর্ণিমা শশী করে ঝল মল ।  
একাকী সিদ্ধুর কূলে বসি বিভীষণ,  
চিন্তায় জড়িত চিত্ত মলিন বদন ।—  
“অতুল ঐশ্বর্য রাজ্য সম্পদ সম্মান  
মম ভাগ্যে ভোগ তার বিধাতা পাষণ  
না লিখিলা কোন্ পাপে হায় রে কিঞ্চিৎ ?  
করিল। আমারে সব স্বেচ্ছতে বঞ্চিত ।  
প্রাণপণে শত্রুগণে করিয়া নিধন,  
লঙ্কার গৌরব কীৰ্ত্তি করিয়া বর্জন,—  
আজ আমি কেহ নই রাজ্যের ভিতর !  
হাসিবেক উপহাসে কিঙ্কর কিঙ্কর !  
খেদাইলা পদাঘাতে ভাই দশানন,  
না শুনিলা হিত কথা মোহাক্ষ নয়ন !  
অপমান তাহে জ্ঞান নহে এই প্রাণে,—  
অগ্রজ আমার তিনি ; শাস্ত্রেতে বাখ্যানে



কনিষ্ঠ অগ্রজ পদ করিবে অর্চনা ।

নাহি হুঃখ তাহে মম, একই ভাবনা

সঙ্কটসঙ্কুল এই দুস্তর অর্ণব

কিরূপে হবেন পার ! হায়, রে বিভব,

চরমে মরমে এই সাধিলি বাসনা !

আর কে করিবে ভবে তোমার সাধনা ?

কে আছে এমন মন্ত্রী উপদেশ-বলে

স্বপথে ভ্রাতায় আনে ? পড়ি পদতলে

গিয়া কি বারেক পুনঃ বুঝাব তাঁহার ?

হায় রে বিদরে বুক মনের ব্যথার ! ”

এরূপ ভাবনা নানা ভাবিছে বসিয়া

হেনকালি কলিদেব তথায় আসিয়া

হৈলা উপনীত । জিজ্ঞাসিলা রক্ষবর,—

“ কে তুমি ? কি জন্য হেথা ? দেবতা কি নর ? ”

“ নাহি শঙ্কা, রক্ষশ্রেষ্ঠ,” উত্তরিলি কলি,

“ যে জন্য এসেছি হেথা তুমি অরে বলি ।

মিত্র তব, বিভীষণ, কলিদেব নাম,

না ভাব, চিন্তের কর চিন্তার বিরাম ।

ভাল, রক্ষকুল-চূড়া তোমায়ে যে জন

খেদাইল পদাঘাতে তাহার কারণ

করিছ চিন্তকে এত চিন্তায় পীড়িত !

জানী তুমি, কহ, এই জ্ঞানীর উচিত ?

দ্বরা তব মনঃক্লেশ দাবে প্রিরতম,

হবি তুই লঙ্কানাথ—বিধির নিয়ম ।

## মুকুটোদ্ধার ।

কারাগার হতে মুক্ত কর ক্ষিতীধরে,  
সহায় তাঁহারে হও কঠিন সমরে ।  
সৌহার্দ-সংহার-ভয় ভাবিবে না মনে,  
নির্ভয়ে সাধিবে কার্য্য, না ডর রাবণে । ”  
সবিস্ময়ে বিতীৰ্ণ আরক্ত লোচন  
কহিলা কলিরে,—“ বাও ত্বরা, ছরাশ্বন,  
ত্যাগি মম নেত্রপথ ; সার্থক করিলে  
কলি হে আপনি তুমি স্বনাম অখিলে !  
একের ঔরসে জন্ম একের উদরে  
এক রক্ত, কলিদেব শরীরে সঞ্চারে ;  
পিতৃ তুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দাস আমি তাঁর—  
আমি রক্ষ ভ্রাতা রক্ষ রক্ষ-কুল-সার ;—  
সে রক্ষ-বিপক্ষে, কহ, কৃপাণ ধয়িতে—  
কহ কি রঞ্জিতে মহী সে রক্ষশোণিতে ?  
হে কলি, এ কথা তুমি কেমনে কহিলা ?  
দেব তুমি, কলিদেব, কেমনে ভুলিলা ? ”  
হাসি উত্তরিল কলি ;—“ সত্য যা কহিলে ;  
কে তুমি, হে রক্ষ, কহ কেমনে ভুলিলে ?  
প্রাণপণে জ্ঞানধর্ম্ম করি উপার্জন  
এই কি ফলিল ফল—নিবিল নয়ন !  
অবিস্ত্র তুমি ত, কহ, জিজ্ঞাসি তোমার  
যে জন সতত জীয়ে পর প্রতীকার ;  
মুষ্টি ভিক্ষা নিত্য যার জীবন-কারণ ;  
পদে পদে অপমান, তেজের নিধন ;

কি কল জীবনে তার—বর্ষ কৰ্ম আদি,  
 দেবার্চ্চনা যোগ বাগ সাধন সমাধি ?  
 ঘণিত ঘণার সে ত, মহীর কণ্টক,  
 জীবনান্তে দহে তারে রোরব পারক ।  
 তেজবীৰ্য্যশালী নহে স্ববীৰ্য্যে যে জন,  
 স্বনামে নহেক খ্যাত,—কহ, হে সৃজন,  
 কিসে ধন্য গণ্য সেই পূজনীয় ভবে ?  
 কনক লঙ্কার এই বিপুল বিভবে—  
 তুমি ত ভিক্ষুক সেই—কি লাভ তোমার ?  
 কে মানে তোমার ?—তাই বলি একবার  
 দেখ চিন্তি চিত্ত মাঝে বুঝিবে তখন  
 সত্য যা কহিল কলি । তোমায় সৃজন,  
 অদৃষ্ট প্রসন্ন আজি ; মঙ্গল কলসে  
 না ভাঙ্গ চরণে, ধীর, অজ্ঞানের বশে । ”

অদৃশ্য হইলা কলি এতেক বলিয়া ।  
 ক্ষণেক রহিল রক্ষ শূন্যেতে চাহিয়া ।  
 ভাব হে ভাবুক জন ভাবিতে যে পার  
 কত ভাবে কত ভাব করিয়া, বিস্তার  
 ভূমূল তরঙ্গমালা হৃদয়ে তাঁহার  
 লাগিল খেলিতে । চিন্তামগ্ন পুনর্বার ।  
 কহিলা সম্মুখি বেগ,—“এত দিন পরে  
 সূত্রসম্মুখি বিধি আবার উপরে’  
 পালিব দেবের আজ্ঞা, দিয়া বিসর্জন  
 জাতিসে, জাত্বে, এই প্রতিজ্ঞা এখন । ”

## মুকুটোদ্ধার ।

এ মুখ স্বপনে যুগ্ত কিঞ্চিৎ হৃদয়,  
ধীরে ধীরে উঠি গেলা আপন আলয় ।

হেথা কারাগারে বদ্ধ ভারতভূষণ,  
রাজেন্দ্র বীরেন্দ্র সিংহ বিরস বদন ।  
মলিনে প্রদীপ এক জ্বলিছে সম্মুখে  
আনত আননে নৃপরাজ মনোহুখে  
কপোলে বিন্যাসি কর—সজল নয়ন  
করিছেন অদৃষ্টের ফল অধ্যয়ন ।

“ জয় লঙ্কেশ্বর জয় ” গভীর নিশ্বসন  
শ্রবণ কুহরে আসি বাজিল ভীষণ ।

যেমতি জলদমালা হইলে তাড়িত  
প্রভঞ্জন বলে, অকস্মাৎ প্রকাশিত  
হিরণ্যকিরণমালামণ্ডিত তপন,

শুকাল নয়ন জল, কৈল পলায়ন  
বিষাদনীরদদল, অপূৰ্ব উজ্জল  
লাবণ্যমাধুরীরশি করি ঢল ঢল  
বদন ললাট নেত্রে হৈল বিভাসিত,  
সৰ্ব্ব অঙ্গ এককালে হইল চালিত ।

রাজেন্দ্র রাজেন্দ্রমূর্তি করিলা ধারণ  
গভীর প্রশম্ন ধীর প্রথর ভীষণ ।

কর্কশ নিনাদে দ্বার হৈল উদ্ঘাটিত ;  
প্রবেশিলা লঙ্কানাথ ; করি আলোকিত  
দশ দিশ মণি মুক্তা বিমল কিরণ

ছুটিল বিপুল তেজে ঝলসি নয়ন ।

কহিলা রাক্ষসপতি রাবণ তখন,—

“কোথা তব অহঙ্কার আর হে রাজন ?

জনশূন্য আর্ধ্যভূমি বিজন কান্তার,

লুপ্তিত ভারত হের চরণে আমার !

এখনো, রাজন, পূর মনের বাসনা,

আনি দেহ—কোথা বল—সে নীলনয়না ?

ইন্দ্র আদি দেব দেখ নত এই পায়,

শিবের শিবানী মম চরণ ধোয়ায় !

ত্রিভুবন হের, নৃপ, মম পদতল

ক্রকুটি ভঙ্গীতে ভাঙ্গু চকিত চঞ্চল ।

আকুল অমরীকুল তুমিতে আশ্রয় ;

বাস্ত শচী রক্ষরাণীচরণ সেবায় !

বৃথা অভিমান ত্যজ, না ভাব ভাবনা,

কোথা সে ললনা বল, বুচাব বেদনা ।

জানে না রাবণ রাজা বিনীত বচন,

এ ভাবে কহেনি কথা রাবণ কখন ।

নিজ ভুজবলে যেই বীরেন্দ্র রাবণ,

জিনেছে অমর নর অশুর শমন ;

ভুবনবিজয়ী সেই রাজা লঙ্কেশ্বর

সদয় তোমাতে আজ অহে নৃপবর ।

দিয়া সে ধনীয়ে কিন প্রসাদ তাহার,

নহিলে মরণ নৃপ নিকটে তোমার ।”

নীরবিলা দশানন এতেক বলিয়া ।

ভীষণ ভুজঙ্গ মত উঠিল গর্জিয়া

মহারোষে নৃপমণি, দংশনে দংশন  
করিয়া অধরদল, ঘূরায়ে লোচন  
দাবাগ্নি জড়িত অঙ্গি কল্পিত শরীর  
কহিলা রাবণে ষাক্য কর্কশ গম্ভীর :—

কি ভয় দেখাস্, মুঢ়, কঠোর শাসনে ?

যত দিন এই দেহে থাকিবে জীবন,  
ছুটিবে শোণিত বেগে শরীরে এমনে  
নাবত প্রদীপ্ত চিত্তে থাকিবে তপন,  
বৃথা এ যাতনা দান, বৃথা এ পীড়ন ।

বিচলিত নহে চিত্ত ক্ষণেক কারণে ।

কভু না ভুলিব তোঁর অত্যাচার যত ।

বিষম বিদেহ চিত্তে থাকিবে জাগিয়া ;

সন্ময়ে দংশিব বৃক কাল সর্পমত !

জ্বালাব ভূবনত্রয় অগ্নি উদ্দীপিয়া !

দেখাব ভারতবল বল প্রচারিয়া ।

দেগরে অধম পাপী, ভারত নন্দন

অক্ষম করিতে কিবা ; এই যে হৃদয়

কঠিন অশঙ্কিম সম কঠিন ভীষণ,—

বিপদ, সম্পদ, শোক,—সকল সমস্ত

এক ভাবে বাঁধা দৃঢ় ! বিচলিত নয়

ভীষণ ভূজঙ্গ যদি করয়ে দংশন

পল অমূল্য কিম্বা ধরি যুগকাল !

দেখাব এবার তোঁরে রাক্ষস অধম,

ভবিষ্যৎ ভাগ্য তোঁর কিরূপ ভয়াল !

অনিবার্য দেব দৈত্যে ভারত বিক্রম !—

দেখাব প্রত্যক্ষ তোরে কি তোর চরম ।

উদ্ঘাটিব ভারতের ভবিতব্যদ্বার

বহুনাগে, ভূমিকম্পে কাঁপিবে ভুবন !

অসোগা ভ্রাতার দলে দেখাব এবার

জাগিরা যেক্রপ তাঁরা দেখেন স্বপন—

করেন যেক্রপ চিত্তে চিন্তা অমুক্ষণ

ভারতের ভবিতব্য নহে সে প্রকার ।

প্রদীপ্ত প্রথর ভাষু সদা সে গগনে

সেথা এই আৰ্য্যপুত্র নহে বলহীন,

আঁটা নিত্য কলেবর সংগ্রাম ভূষণে,

প্রমত্ত—কাঁপায়ে পৃথ্বী ভ্রমে অসুদিন ।—

দেখাব ভারতে তথা সতত সুদিন ॥

করিব প্রলয় বলে ভুবনে এবার—

শরীর পাতন কিম্বা মস্তকের সাধন ;—

দেখিব প্রত্যক্ষ, সবে দেখাইব আর—

পারি কি না পারি আজ করিব দর্শন

বিধির লিখন বলে করিতে খণ্ডন ।

প্রমত্ত শার্দূল বেশে ছাড়ি হুঙ্কার

পর্যাটব ত্রিভুবন করিবা কল্পিত ;

সমূলে বিধির বিধি করিব চঞ্চল

করিব ধরণীবক্ষ দশে বিদারিত ;—

উড়িবে বালুকারাশি হয়ে হিমাচল !

দেখিবি তখন, মূৰ্খ, ভারতের বল ।

নিয়তির কর হতে কাড়ি লব বলে  
 ভবিতব্য পট বিধি দিলা যাহা তাঁয় ;  
 কঠিন পাষাণে নিত্য ঘর্ষিব কৌশলে  
 উঠাব বিধির লেখা রেখা সমুদায় !  
 লিখিব আশ্রয়াক্ষরে অশনি পৃষ্ঠায়  
 ব্রহ্মাণ্ড বিলয়ে যাহা জলিবে উজ্জলে  
 প্রথর কিরণমালা ছড়ারে ভুবনে  
 আতঙ্কে কম্পিত করি জীবজন্তুদলে—  
 লিখিবরে সাবধান হও বিশ্বজনে  
 চেও না ভারত পানে পুড়িবে অনলে—  
 অনিবার্য আর্ঘ্যবীৰ্য্য এ ভবমণ্ডলে !

শশাঙ্কে ধরাব রোষে অংগুমালীবেশ !  
 অতল জলধি-জলে হবে হিমালয় ;—  
 হিমালয় বিশ্বগর্ভে করিবে প্রবেশ ;  
 ধাবিবে তথায় সিদ্ধু করি কোলাহল  
 প্রলয় তরঙ্গ সঙ্গে ! আদিত্যমণ্ডল  
 ছিঁড়ি এ জড়তাজাল—করিব নির্দেশ—  
 ঘুরিবে নিয়ত বেগে গগনে গগনে ;  
 অনির্দিষ্ট বর্ষে নিত্য ভ্রমিবে ইচ্ছায়  
 স্থানচ্যুত হয়ে গ্রহ উপগ্রহগণে,—  
 গহন কাননে ভ্রাস্ত পথিকের প্রায় ।—  
 পুড়িবে ব্রহ্মাণ্ড সদা প্রথর প্রভায় ।

নিয়তি, স্মিয়তি, বল, কিসের নিয়তি ?



এই ধনু এই বাণ এই যে কপাণ—  
 এই ভূজ বলে কম্পান্বিতা বনুমতী—  
 এই ত নিয়তি !—আজ দেখিবি অজ্ঞান  
 এই করে ভাগধেয় সদা বিদ্যমান !—  
 এই গদে, শোণ, ওরে রাক্ষস-কুমার,  
 দলিব হৃদয় তোর ; রাক্ষস ক্রোধেরে  
 বীরকুল প্রেতকূলে তুষিব তর্পণে  
 রাক্ষস-কপির-রাগে রঞ্জিব মহীরে ;  
 করিব রাক্ষসবংশ ধ্বংস ভীমরণে,—  
 শৃগাল কুকুরে মাংস ছিঁড়িবে দশনে ।

দেখ্ রে পামর দেখ্ উন্মীলি নয়ন  
 এই যে প্রদেশ রম্য নহে অতি দূর  
 অনন্ত অনলসিদ্ধু ভীষণ দর্শন  
 চক্রাকারে ঘুরিতেছে গম্ভীর মধুব  
 নিনাদেতে অবিরত করি তিন পুর  
 বধির কম্পিত আর,—গগনে যেমন—  
 তেজস্বর প্রভাকরমণ্ডল সুন্দর—  
 চতুর্দিকে বহ্নিবৃষ্টি করি অবিরল,  
 শোভিছে হৃদরে তার, যথা নিরন্তর  
 সঞ্চারিছে মহারোষে পবন চঞ্চল—  
 সস্তাড়িত করিতেছে মেদিনী মণ্ডল ।  
 এই দেখ্ বীরদল অসংখ্য অযুত  
 দেবতেজে দেববীৰ্য্যে দেবঅস্ত্রচরে

মণ্ডিত স্তম্ভর—দেব দিনেশ সন্তুত—  
বর্ষ চন্দ্রে আঁটা বপু; ভীম ভূতধরে  
ভীষণ কোদণ্ড শোভে, বিশাল হৃদয়ে

অক্ষয় কবচ বন্ধ—অভেদা—অদ্বুত—  
ভীম তেজে ভীম দর্পে ভীম হৃদ্বাক্ষরে  
লবিছে উন্নত রণে—কম্পিত ধরণী,—

বাজিছে সমরবাদ্য প্রলয় আকারে,  
মলিন নিস্তেজ ভীম তেজে দিনমণি !—  
দেখরে আর্যের দর্প রাক্ষস নৃমণি !

অই দেখ রাজরাণী ভারত জননী !  
বিমল প্রসন্ন মূর্তি সহাস্য গম্ভীর ;  
সজ্জিত অপূর্ব সাজে ; কোটি দিনমণি  
জিনিয়া জড়িত কত অমূল্য রতন !  
হাসিছে বিজলীছটা হাসায়ে ভুবন ।

রাজরাজেশ্বরী, হের, ভারত জননী,  
মস্তকে মুকুট কিবা শোভে মণিময়—  
কোটি কৌহিনুর জিনি কিরণ উজ্জল !

অথও ভুবনেশ্বরী দেখরে নির্দয়  
আজি এ ভারতমাতা ভুবন ভূষণ ।  
দেখরে গরিমা কত রাক্ষস হুর্জ্জন । ”

কম্পিত অধর ওষ্ঠ মহাক্রোধ ভরে  
উত্তোলিলা লঙ্কানাথ ভীম অসিবরে ;  
বিজ্ঞাতের প্রায় আসি রাণী মনোদহরী  
দাঁড়াইলা মধ্যস্থলে উত্তোলন করি

সুশৃংগাল ভুজযুগ । অসি সম্মুখিয়া  
 কহিলা লঙ্কেশ, “ প্রিয়ে তোমার লাগিয়া  
 কমিহু উহারে আজ ; থাকরে বাঁচিয়া  
 আর একদিন ভবে । ” এতেক বলিয়া  
 ধরিয়া কামিনী-কর-কমল কোমল  
 যাইলা ফিরিয়া রাজা আপন মহল ।  
 মৌনভাবে নৃপমণি বসিলা আবার ।  
 গভীর নিনাদে বদ্ধ হইল দুয়ার ।

এরূপে বসিয়া তথা আছে নৃপমণি

তুলিলা একান্তে মৃদু মন্দ মন্দ ধ্বনি ।  
 চাহিলা শব্দানুসারে হইয়া চকিত ।  
 ক্রমে এক গুপ্ত দ্বার হল উদঘাটিত ;  
 নবীনা রমণী এক প্রবেশিলা পরে  
 আবরিত মুখচন্দ্র অঞ্চল অম্বরে ।  
 বিস্ময়ে বামায় দেখি নৃপকুলমণি  
 জিজ্ঞাসিলা মৃদুস্বরে—“ কে তুমি রমণী ? ”  
 ইঙ্গিত করিয়া বামা নীরব হইতে,  
 এস মম সঙ্গে পুনঃ কহিলা ইঙ্গিতে ।  
 চলিল কামিনী অগ্রে পথ দেখাইয়া ;  
 চলিলা পশ্চাতে ভূপ আশ্বাস পাইয়া ।  
 চরণ স্থলিত হয় প্রতি পদে পদে ;  
 চলেন পশ্চাৎ চান ভাবিয়া বিপদে ।  
 সুরাপানে ভোর হয়ে প্রহরী সকল  
 অচেতনে নিদ্রাগত পড়িয়া ভূতল ।

## মুকুটোদ্ধার ।

চলিতে চলিতে ক্রমে আসিয়া ছুজনে  
উপনীত হৈলা এক কুসুমকাননে ।  
কহিলা সুন্দরী দীপে “ শুন নৃপবর,  
নাহি ভাব ভয় কোন যাও অতঃপর ।  
সম্মুখে দেখিবে এক সজ্জিত সান্দন,  
বায়ুগতি জিনি তার অশ্বের গমন ।  
নিম্নে ভ্রমিতে পারে ত্রিলোক রাজন ।  
বলিয়া চলিলা ধীরে রমণী রতন ।  
“কে গো তুমি কৃপাময়ি !” সজলনয়নে  
কহিলা রাজেন্দ্রমণি, বিনতি চরণে,  
বলি, দেবি, তোষ এই তাপিত জীবন ;  
শোধিব এ ঋণ যদি পারিব কখন । ”  
স্বপ্নেরে নরমা সতী সরসকুঞ্চিত  
কহিলা রাজেন্দ্রে চাহি বচন বিনীত :—  
“ সরমা আমার নাম, দেবীর আদেশ  
তোমাতে করিতে মুক্ত শুন সবিশেষ ।  
সাজিয়া সংগ্রামে রঙ্গে চতুরঙ্গ দলে  
অবতীর্ণ হও আশু আসি বনস্থলে ।  
প্রসন্ন প্রসন্নময়ী তৈ তোমাতে রাজন—  
নাশহ মহীর ভার করিয়া নিধন  
অধম ছরস্ত রক্ষে—হইবে সহায়  
পতি মম—দেবে কয়ে সংহার উপায় । ”  
বলিয়া সুধাংশুমুখী যাইলা চলিয়া ।  
দেখিলা রাজেন্দ্রমণি কিঞ্চিৎ যাইয়া

সম্মুখে কনক রথ সজ্জিত সুন্দর ;  
 উড়িছে কেতন চূড়ে । রক্ষবীরবর  
 দাঁড়াইয়া বিভীষণ অশ্ব-রশ্মি ধরে !—  
 দেখিয়া নরেন্দ্রে তবে কহিলা সুধরে :—  
 “ কি কাজ বিলম্বে, রথে উঠ নৃপমণি,  
 দলি হুঁষ্ট দলবলে রক্ষহ ধরণী ।  
 বিধির আদেশ এই বিধির নিয়ম—  
 তব করে, নরেশ্বর, লঙ্কার চরম । ”  
 পুলকে পৃথিবীপতি কহিলা তখন  
 “ ধন্য তুমি রক্ষকুলে, ধন্য বিভীষণ !  
 এ ঋণ শোধিতে তব নাহিব কখন ;  
 যাই তবে, মিত্রবর, রেখ হে স্মরণ । ”  
 আনন্দে নরেন্দ্র রথে কৈল আরোহণ  
 হ্রস্বাবে তুরঙ্গম উঠিল গগন ।  
 চমকি ত্রিলোক দীপ্ত দামিনী ছটায়  
 চলিল শূন্যেতে রথ ধূমকেতুপ্রায় ।  
 নিমেষে তটিনী-নাথ তটে উপনীত ।—  
 উঠিল ভারতে পুনঃ আনন্দ সঙ্গীত ॥

মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

একাদশ উচ্ছ্বাস ।

—o:o—

অধীরা সরলা হেথা পতনে পতির,—

কত যে কাঁদিলো সতী কহিব কেমনে ?  
দলিত দ্বিরদপদ পদ্যের যুগল !

সম্মরি কিঞ্চিৎ বেগ কহিছে এক্ষণে,—

“ বাইব যাইব, সখি, যথা পতিধন ;

পশিব আহবে আজ শত্রুর দমনে,  
শোধিব পতির প্রেম অর্পিয়া জীবন !—

কি ফল বিফল বল কাঁদিয়া এমনে ? ”

কুঞ্চিত ললাট পটে জলে বৈশ্বানর,

গভীর অনল জলে বিশাল লোচনে,  
হুঙ্কারিলা হাসি দংশি দশনে অধর !

গর্জিল জ্বলদ পৃষ্ঠে যেমন গগনে

হাসিয়া বিকট হাসি নত নীলাঞ্জনা

তুঙ্গ পিরিশৃঙ্গবল নত অভিলাষে !—

উন্মাদিনী প্রায় বেশ হরিণনয়না,

কহিলা সখীরে নীর নয়নে প্রকাশেঃ—

“ ভারত অদৃষ্ট সখি ! দৈব না ভাবিয়া ;

আবার ভাবহ দশা ভারত বালার ;

পিঞ্জরে আবদ্ধ যথা বনবিহঙ্গিনী

ভারত রমণী, সখি, বদ্ধ সে প্রকার ।

রাখ্ লো রোদন সখি ! নিলাপ বিফল,

কাদিতে সময় পরে আছে লো সজনী ।

ধর ধনু অসি ঢাল চল রণস্থল, "

বলিয়া ছুটলা বালা যথা নৃপমণি ।

সভাতলে বসি শোকে বীরেন্দ্র ভূপাল ।

উন্নত হইবে বেশে সতী আনি উপনীত ।

চঞ্চল দামিনীত্যাগি কৃপাণ ভয়াল ;

কটিতটে বাজে কাঞ্চি কর্কশ শিজিত ।

মুক্তকেশী ভীমবেশী মুক্তকেশী প্রায়

সজল জলদকোলে ভীম নীলাঞ্জনা,

হাতে অসি অটু হাসি নৃত্য গীত তায়,—

অসীতা রূপেতে মত্তা ভারত অঙ্গনা !

সস্তাষি নরেন্দ্রে তবে কহিলা সুন্দরী :—

" বন্দে পদ-অরবিন্দ, রাজেন্দ্র, এ দাসী,

আনন্দে বিদায় দিয়া পূর অভিলাষ,—

শৌধিব পতির প্রেম বৈরিদলে নাশি ।

আমি নারী ভাগ্যবতী পতি মোর আজি

সাধিতে বীরের সাধ উদ্ধারিতে দেশ

সংস্থাপিয়া কীর্তিশশী, শূরসাজে সাজি

করেছেন স্থখে সুর-নগরে প্রবেশ ।

সে পতির তরে আমি ব্যাকুল হইব ?

তামস-অগ্নিরে বাস-তামসে ঢাকিব ?

পতি প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ করি

রমণী সমাজ মাঝ রমণী সাজিব ?

আদেশ দাসীরে, দেব, ঘাইব আহবে

বামা ভুজবল আজ ভুবনে দেখাব ;

বিনাশিব পতিবৈরি, মায়েবে ভুবিব,—

অরাতি-শোণিত-নীরে সমুদ্র বহাব ।

অথবা কি ভয় তাহে—নহে বা আনন্দে—

যদ্যপি সমরে হয় শয়ন করিতে—

এই ত, হে নরনাথ, বাসনা আমার,

ঘাইব পতির পাশে হাসিতে হাসিতে !

বীরবংশ-অবতংস আৰ্য্যপুত্রগণ,

জগত-গৌরব-রবি মহাবীৰ্য্যবান,

প্রতাপ অতুল্য এই ভারতনন্দন

কত কাল রবে আর হারাইয়া জ্ঞান ?

ভুলিয়া স্বধর্ম যত মোহের ছলনে

কত কাল রবে মুগ্ধ ? কি অন্য হেথায়

বসিয়া অলসে, অরি নগর-তোরণে ?

আক্রমিলে অগ্নি গৃহে কে কোথা ঘুন্মায় ?

আনন্দে বিহঙ্গকুল নিবসে কুলায়

ক্লান্ত যবে ভাসি ভাসি বিমান মাগরে ;



যবে ঘোর ঝড় বৃষ্টি আক্রমে ধরায়  
বসে স্থখে বনচারী কাননে গহ্বরে ।

সকলের আছে স্থান অবনী-নিবাসে  
সকলেই বসে স্থখে আবাসে আপন ;—  
অভাগা ভারতপুত্র বল প্রকাশিরে  
এ ভব-ভবনে কোথা তব নিকেতন ?

একপ কাতর কেন হেরি, নরনাথ,  
কেন অশ্রুজলে তব ভাসিছে হৃদয় ?  
অধীর হিমাঙ্গি আজ কেন অকস্মাৎ ?  
কোথা ধৈর্য্য বীৰ্য্য দেব তব এ সময় ?

তবে কি, হে ভবনাথ, বাসনা তোমার  
ডুবিবে এ পুণ্যভূমি রক্ষপদতলে ?  
তবে কি, হে নরমণি, এ সাপ তোমার  
এরূপে থাকিবে বাঁধা দাসত্ব-শৃঙ্খলে ?

বীর ধর্ম্ম ক্ষত্রি ধর্ম্ম ভুলি সমুদর  
থাকিবে আশয়ে পুত্র কাপুরুষ ভাবে ?  
দেখিবে দূরেতে থাকি ফেঁকুবৃন্দবৎ  
রক্ষ পদভরে রসা রসাতলে যাবে ?

কেন এ করিলে, দেব, পুত্রের কামনা ?  
ক্ষত্রি পুত্র হয়ে রণে বিমুখ যে জন,  
বৃথাই জনম তার বৃথাই সাধনা—  
বৃথা শৌর্য্য বীৰ্য্য তার—উচিত মরণ ।

## মুকুটোদ্ধার ।

ভাগ্যবতী, বসুমতি ! কে তোমার কোলে

মম সম আজ আহা কহ গো জননি ?

ষোষিবে পতির কীর্তি পবনহিল্লোলে

গম্ভীরে অহর ভেদি বেষ্টিয়া অবনী—

ভাবিয়া কোথায় কোন্ শূরদীনস্তিনী

অনন্ত আনন্দনীরে মগন না হয় ?

কোন্ সতী ভাগ্যবতী সে পতি বিরোগে

শোক মোহে মগ্ন হয়ে বিকল হৃদয় ?

জাগাও, হে স্বাধীনতা, প্রকাশ করিমা

নিদ্রিত এ হীনবল ভারতসহানে ;

বিক্রমে সমর-রঙ্গে করিয়া সাজনা

বাক্ তার ছুটদল-নিধন-বিধানে ।

যে যেখানে গেছে আসি পৃথুক তোমার

সঙ্গীব নির্জীব জন—জাগাও সকলে ;

জাগাও জাগাও সবে সমরে সাজাও

ধনী, নানী, রাজা, প্রজা, কৃষীবলদলে ।

বলুক গম্ভীর স্বরে মিলি সৰ্ব্ব জন

ভারত বিজয়-বাদ্য বাজায় গম্ভীর—

স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন ।

অবনী পাতাল ব্যোম করিয়া অধীর ।

ভ্যজিয়া শ্মশানভূমি করুক ঘোষণা—

শূন্যভরে শবরাশি পাইয়া চেতন

বিদীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-বন্ধঃ করি বার বার—

স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন ।

গম্ভীর দস্তোলিনাদে ভেদিয়া অম্বর

ভৈরবে আরব মিশি প্রভঞ্জন সনে

বেষ্টিয়া ব্রহ্মাণ্ডধাম করুক রটনা—

স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন ।

পশিরা এ ঘোর ধ্বনি শত্রুর শিবিরে

জলদনির্ঘোষে রোষে উঠুক বাজিয়া—

স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন

সাহস গাম্ভীৰ্য্য বলে কাতর করিয়া ।

কাঁপুক কর্করুপতি ছুঁই ছুরাচারী ;

সাজুক সাজুক রণে ধনুর্কোণ ধরি

উচ্ছলিত সিন্ধুবশে ভাসায়ে মেদিনী

আয়ুধ আলোকে লোক আলোকিত করি ।

করুক করুক সবে বা পারে করিতে ;

ভানুক ভারত আৰ্য্য-শোণিত-প্রবাহে ;

প্রলয় অনলে সর্ব্ব থাকুক পুড়িতে ;—

কি ভয় ?—নির্ভয়ে রহ ; কি ভয় হে তাহে ?

কেন আজ নাহি কি সে পূর্ব্বের ভারত

কাঁপিত প্রতাপে যার মেদিনী গগন ?

সেই দেশ সেই আছে, তবে হে এমত

তোমরা অলসে কেন আৰ্য্যপুত্রগণ ?

ধাবিছে কল্লোলে সেই ভীম রত্নাকর  
বেষ্টিয়া দক্ষিণ দেশ ; আজিও তেমনি  
পশ্চিমে ধাবিছে সিন্ধু সিন্ধুর উদ্দেশে ;  
পূবে ব্রহ্মপুত্র ধার করি ঘোরধ্বনি ।

তরঙ্গে করিরা কোলে গঙ্গা আজো ধীর ;  
আজো গ্রহ উপগ্রহ চলে নিজ পথে ;  
আজো ছর ঋতু পালাক্রমে আসে যার ;  
স্বভাবের ভাব আজো আছে এক নত ।

দ্বন্দ্ব-বিজয়ী-বেশে ধরি ধনুর্বাণ  
সুপ্রোথিত সিংহ প্রায় উঠ মহাবলে ।  
ছিঁড়ে যথা বৃথপতি পদ্মের নৃগাল—  
ধও ধও কর এই চরণ শৃঙ্খলে ।

উজ্জল দৃষ্টান্ত এই অলুক জগতে-  
বীরসিংহ দশরথ রাজরাজেশ্বর !  
আগ্নেয়-অক্ষরে লেখা থাকুক উজ্জলে  
হিমাঙ্গি উন্নততম শৃঙ্গে ভরস্কর,—

সাবধান ! সাবধান ! বুঝা অভিমানী,  
চেও না এ পুণ্যভূমি ভারতের পানে ;  
রাক্ষস দলনবার্তা কর অধ্যয়ন—  
সেই মত গতি তার যে আসে এখানে । ”

“ পাইলু আজিকে, দেবি, পরম পিরীতি ”  
সুদীর্ঘ নিখাস ত্যজি নরেন্দ্র তখন

স্বস্বরে কহিলা, “ তব বীরপণা দেখি  
পাশরিহু পুত্রশোক অনন্ত জলন ।

“ ধন্য তুমি ভবধামে রমণীর মণি,  
করিলে উজ্জল ভাল স্বপুণে ভারতে !  
দেখুক দেখুক সবে ভারত উরসে  
কি ফুল কুটেছে আজ—অতুল জগতে !

“ ধন্য তুমি, ভব ধন্য, ভারত সুন্দরি,  
অতুল তোমার ভবে গুণের গরিমা ।  
ভব মরুভূমে তুমি সরস সরসী—  
অনল সরোজবনে শারদচন্দ্রিমা !

“ পাইলু গরন শিক্ষা তোমার প্রদাদে ;  
যাও এবে কিরি, দেবি, আপন মহলে । ”  
সখী সঙ্গে বীরঙ্গনা ফিরিলা নীরবে ।  
কহিলা রাজেন্দ্র পরে সম্ভাষি সকলে :

“ সাজ সবে রণসাজে যে আছ ভারতে—  
যুবা বৃদ্ধ শরাসন ধরিতে যে পার ।  
রাক্ষস রুধিরে আজ ভাসাব ভূধনে :—  
বীর-কুল-প্রত-কুলে তুধিব এবার । ”

গভীর সংগান বাদ্য বাজিয়া উঠিল—  
দামান্য হৃদ্ধি কাড়া ভেরী ভীম নাদী ;  
গরলিল বীরগ্রাম নীরদ নির্ঘোষে ।

চলাচল সচঞ্চল—সোম সূর্য্য আদি ।

## মুকুটোদ্ধার কবিতা ।

—ooo—

### দ্বাদশ উচ্ছ্বাস ।

বাজিল ভারতে ভেরী গন্তীরে আবার :—  
বিবোর সংগ্রাম ভেরী ভারতে ঘোষিল ।  
অগ্নি-উচ্ছ্বাস-রূপে পুনঃ আবাদল  
ভুটিল । উন্মত্তবেশে ; আরক্ত-আননে  
পথের কোপের প্রভা । কাঁপিল নেদিনি  
অশ্বিনিসম্পাতসম ভীম হুহুকারে ।  
কোপা সেই অলসতা ভীকিতা বিবদ—  
দীর শান্ত ভাব এবে ? দেখ বক্ষে আজ  
প্রচণ্ড মারুগুমাল রঙ্গে প্রজলিত !—  
কে আচোনিদ্রিত ?—গৃহে গৃহে বনে বনে  
গহনে প্রান্তরে বাদ্য গীত মহোৎসব—  
কনক্রে মেঘমন্ড্রে গভীর নির্যোষ !  
আন্যতমি স্মৃশোভিনী কুলবালাদল—  
লোন জিভা—উন্মাদিনী !—কেতু শনৈশ্চব—  
উদিত দ্বাদশ রবি ! গ্রহপতি সঙ্গে  
রঙ্গে গ্রহগণ যত ; আলোড়িত ব্যোম !  
দেবদেবী শত শত বিমান উপরে  
উজ্জ্বলি জ্যোতিতে বিশ্ব শোভে জ্যোতির্ময় ।

ভীম মূর্তি ভীম বেশ ভীষণ ভূষণ  
ভূত প্রেত দৈত্য দানা বেতাল ভৈরব—  
কালান্ত কৃতান্ত কাল সঙ্গে অমৃতর  
ভ্রমিছে প্রফুর অঙ্গে ভীমদণ্ড করে ।

সাজি রণে রঘু-শ্রেষ্ঠ গভীর নিহনে  
টঙ্কাঝিলা মহাধনু ; কাননে কন্দরে  
বাজিয়া পৰ্ব্বতে শূন্যে ছুটিল আরাব ।  
কি মরি দেবের লীলা ! তাজি রণস্থল  
আনন্দ উল্লাস ভরে—নব বীৰ্য্যবান—  
উঠিল বাঁচিয়া রঙ্গে বীরেন্দ্রমণ্ডল ।

সহস্র যোজন ব্যাপি হেথা লঙ্কেশ্বর  
বসিয়াছে থানা দিয়া । প্রলয়ে যেমতি  
ঘন ঘন উঠিতেছে প্রচণ্ড নিনাদ,—  
প্রারুটে অম্বরে যথা নির্ঘোষ-ঘোষণা ।  
শূল হস্তে শূলপাণি সম শূরদল  
ভ্রমিতেছে চতুর্দিকে গর্জিয়া গর্জিয়া : —  
মেঘমল্ল—মেঘ সম ভীম মল্ল যার,  
নির্ভীক অটলচিত্ত বিপদ সম্পদে ;  
বিশাল কঠিন বক্ষ পাষাণ সমান ; —  
রক্তবর্ণ অষ্ট নেত্র, ললাট উন্নত !  
রক্তাক্ষ—হৃদ্যাক্ষ রক্ষ বিপক্ষের প্রতি ;  
ভীমনাদ—ভীমনাদী ভীষণ দর্শন,  
ঘোরঘণ্টা—ঘোর অতি ঘোরতর রণে,—  
প্রবীণ প্রদীপ্ত ভাহু লোচন বিকট !

প্রমত্ত মাতঙ্গবৃন্দ পর্বত সদৃশ,  
সজ্জিত বিচিত্র সাজে ; শুণ্ড আফালিয়া  
চলিছে ভ্রুবাতে মহী ! প্রভঞ্জন-গতি  
ছুটিছে তুরঙ্গ । আরোহিয়া রথে কেহ  
ঘর্ঘর নির্ঘোমে অগ্নি-ফুলঙ্গ ছড়ায়ে  
উদ্ধারে টঙ্কারি ধনু ছুটিছে নির্ভয় ।

অর্ণব-উচ্ছ্বাস-রূপে নরেন্দ্রকেশরী—  
সঙ্গে মিত্র বিভীষণ—ভীষণ প্রতাপ,  
অক্রমিল সবে, শরাসনে জুড়ি শর  
অমোঘ অশনি যথা বাসবের চাপে ।  
অমনি রাক্ষসবৃন্দ লাকায় উঠিল ;  
সম্মুখেতে শত্রুজিৎ ইন্দ্রজিত বীর ;—  
আনন্দ সমরে যার, দোদীপ্ত প্রতাপ ।  
বাধিল উভর দলে তুমুল সমর ।  
মাতিল বাক্ষস নর—প্রতিজ্ঞা ভীষণ !—  
কংস হিন্দুকুল কিস্বা রাক্ষস হুর্জয় ।  
তেজস্বী দেবেব তেজে ভীম রুদ্রমূর্তি—  
মূর্ত্তিমতী রৌদ্ররস—রৌদ্ররসে ভাসি,  
আরোহিয়া ইন্দ্ররথে দশরথ বলী  
চালাইলা দিব্য রথ । ঘর্ঘর নিনাদে  
উঠিল সান্দন শূন্য জ্যোতিঃপুঞ্জ বেন !  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলি মুহূর্ত্ত রিমানৈ  
নামিল ভূতলে পুনঃ । কহিলা সুরথী :—  
“ চালাও, মাতলি, রথ লঙ্কেশ যথায় । ”



উর্দ্ধ কর্ণে হেঁষি হয় অগ্নি ছুটিল—

অনন্ত দ্বিষতসিকু করিয়া মহন

লক্ষিয়া লঙ্কেশে রথ অগ্নি ছুটিল ।

আগুলিল পথ রোষে রুদ্রাক্ষ রাক্ষস

অজ্ঞপাণি ; মহাদর্পে নরেন্দ্র বাসব

নাশিলা সম্মুখে যার পাইলা দেখিতে ।

চলিল সবেগে রথ অনিবার্য গতি ।

হেথা বত হিন্দু বীর ছবস্ত সমরে  
নাশিছে অরাতি । কৃপণতা করে কয়

অবিদিত হিন্দুনায়ে, অকাতরে সবে

বিসর্জিছে প্রাণধন ! পৃথ্বী, মহেশ্বর,

উগ্রমূর্ত্তি উগ্রসেন বীরবৃন্দ আদি

সসৈন্যে উন্মত্ত রণে । আখণ্ডল সনে

সংহারিতে রুত্রে যণা দৈত্যহারী দেব ।

জীবন পাঠিয়া পুনঃ অমৃত সিঞ্চনে

দাশরথি শূর নব তেজ বীর্যাময়

প্রভাতে আদিত্য যণা, ইন্দ্রজিৎ সনে

মত্ত ঘোরতর রণে । ঘন ঘন পান

মহা উদ্দীপনা-সুরা ! অপার অর্ণব—

উত্তাল তরঙ্গ তুলি উন্মত্ত খেলায়,—

উৎসাহ, সাহস, শক্তি,—চণ্ডীর প্রসাদে

মহা চণ্ডমূর্ত্তি তার ভাসে আর্ঘ্যগ্ন !

চঞ্চল মেদিনী আজ ; পাহাড় পর্বত

অধুনা অটবী—সব উন্মত্ত উল্লাসে ;—

উড়িতেছে, ছুটিতেছে ঘাৎ প্রতিঘাত !

আসিল পুষ্পক রথ দশানন আগে ।

কম্পিত অধর গুষ্ঠ, ফণা ধরি যথা

কম্পিত লোহিত নেত্র গর্জ্জ কাল ফণি,

নস্ত্রাবি রাবণে রুদ্ধ নরেন্দ্র কহিলা :—

“সেই এক দেখা আর এই এক দেখা,

হে কর্কর-কুল-মণি, তোমার সঙ্গেতে !

এস হে আনন্দে দৌঁহে করি আলিঙ্গন

ছড়াই মনের জালা ! হে রাক্ষসপতি,

বিদরে হৃদয় ভাবি চরম তোমার ।

ভাস্বর ভাস্কর যথা মধ্যাহ্ন গগনে,

অদ্বিতীয় বীর তুমি, প্রচণ্ড প্রতাপ ;

বিদরে হৃদয়, সাথে,—হে রক্ষকেশরী.

যদিও মিলিত আজ বৈরিভাবে দৌঁহে.

বীরত্ব বিক্রম তব সমর-কৌশল

কি করিয়া কহ আজ করি অস্বীকার ?—

সখা ভিন্ন কি বলিয়া নস্ত্রাবি তোমার ?

তোমার বীরত্ব বীৰ্য্য বিদিত ত্রিদিবে—

বীর-বিনা কেবা জানে বীরের মহিমা ?

তাইতে বিদরে বুক সে সূর্য্যমণ্ডলে

নিবাত্তে অকালে ! ভুলি অত্যাচার তব,

হে রাজন্, এই গুণ স্মরি । শত্রু যদি

হয় বীর সেও পূজনীয় । কিন্তু হায়,

রক্ষপতি, মম হাতে,—বিধির নির্বন্ধ—

মৃত্যু তব ! যত ক্লেশ, যতেক লাঞ্ছনা  
 দিয়াছ আমারে তুমি রয়েছে সকলি  
 অক্ষিত হৃদয়ে ; শুধিব সে ঋণ তব ! ”  
 কক্কশ কটাক্ষে চাহি নীরবিলা বীর ।  
 সগর্বে অথচ যেন বিনীত বচনে  
 উত্তরিল লঙ্কেশ্বর, “ হে সূর্য্যনন্দন,  
 জীবন করিহু ক্ষয় সমরে সমরে—  
 জিনেছি দেবেশ্বর ইন্দ্রে কুবের বক্রণে  
 শমন অশুর নর,—কিছু কারো মুখে  
 এমন পবিত্র বাক্য শুনি নাই কভু ।  
 তুমিই যথার্থ বীর । কি ভয় মরিতে ?—  
 স্রব্ধের মরণ যদি মরি তব হাতে ! ”  
 স্মরিয়া শঙ্করী পদ ত্রিশূলী মহেশে,  
 বন্দি ইষ্ট দেবতার বাসব বিরক্তি  
 রবি শশী দেব বৃন্দে, আকর্ণ আকর্ণি  
 টঙ্কারিয়া শরাসন রবি-কুল-রবি :—  
 “ ধর তবে ধনুশর ” বলিয়া হানিলা  
 দীপ্ত অগ্নিশিখা সম ভয়ঙ্কর শর ।  
 বাধিল হুজনে রণ, অতুল জগতে  
 হুই মহাবীর । সবিস্ময়ে সুর নর  
 লাগিলা দেখিতে যুদ্ধ । সূর্য্যের আদেশে  
 করাল আনন কাল রক্ষ কাল বেশে  
 দশরথ-শর-মুখে করিলা আসন ।  
 মরিছে অসংখ্য রক্ষ । যথা পূর্ব্ব কালে

ত্রিপুর সঙ্ঘেতে রোজ যুঝিলা ত্রাসক ;  
 সেইরূপ ঘোর যুদ্ধ নাহিক বিশ্রাম ।  
 মহাকোপে অরিন্দম নরেন্দ্রকেশরী  
 হানিলা তোমর, কামানের গোলা যেন  
 পড়িল রাবণ অঙ্গে ; অচেতন হয়ে  
 পড়িলা ভূতলে বীর গিরিশঙ্ক প্রায় ।  
 বিমুখি রাবণে রণে ছাড়ি ছুঙ্কার  
 উন্নত সংহার-বেশে ছুটিয়া ছুটিয়া  
 লাগিলা নাশিতে অরি ; দাবানল যথা  
 নিমেষে রাক্ষসদলে কৈলা ভস্ম প্রায় ।

হেথা ইন্দ্রজিত সঙ্গে যুঝিছে কুমার ।  
 নব বল নব বীর্য্য নূতন প্রতাপ  
 সাহস উৎসাহ ; সিংহশিঙা ! স্তম্ভারসে  
 অপূর্ব্ব শরীর—স্বন্দ তারকারি যেন  
 উমা পুত্র । নারাচ, পরশু, শেল, শক্তি,  
 তোমর, ভোমর, ছুটিতেছে প্রতি পল  
 অধর অঁধারি ! যথা হুই মদকল  
 করী করিণীর তরে, কিম্বা ভীমসেন  
 হিড়িম্ব হুর্জয়, হুই জনে মল্ল যুদ্ধ !  
 কম্পাহ্বিতা বসুমতী ! কভু দাশরথি  
 রাক্ষস উপরে, কভু মেঘনাদ বলী ।  
 বজ্রসম মুষ্টিঘায় উঠিছে অনল !  
 গিরি শৃঙ্গে গিরি শৃঙ্গে সংঘর্ষণ কিবা !  
 ঘোর দস্ত কড় মড় অধর দংশন ।

তেজস্বী দেবের তেজে অগ্নে বহ্নি ছটা  
 নরেন্দ্রনন্দন ধরি রাবণনন্দনে  
 পাড়িয়া ভূতলে কৈলা হৃদয়ে আসন ;  
 নারিলা নড়িতে রক্ষ । প্রকাশি বিক্রম  
 জিভা ধরি করিলেন টানিয়া বাহির ।  
 উঠিল বিজয় রব ; কিন্নর কিন্নরী  
 বরষিল পুষ্পরাশি । সংহারি রাক্ষসে  
 উঠিলা বীরেন্দ্রনিংহ ছাড়ি সিংহনাদ ।  
 উঠিল রাক্ষসদলে ক্রন্দন-নিনাদ ।  
 এদিকে চেতন পাই লঙ্কা-অধিপতি  
 দাবান্নি জড়িত যথা মিহিরমণ্ডল  
 ধ্বংসিতে পুত্রহা শূরে ছুটিলা সত্তর ।

এইরূপে ঘোর যুদ্ধ রাক্ষস মানবে ।  
 কল্পিত মেদিনী নিত্য ভীষণ আরবে ।  
 দিবা নিশী ক্ষণকাল নাহিক বিশ্রাম  
 একভাবে চলিতেছে প্রলয় সংগ্রাম ।  
 ঘন সিন্ধুকম্প ঘন মেদিনী কল্পিত ;  
 বিকল্পিত অদ্রিরাজি পবনে তাড়িত ।  
 বজ্রসম বিশ্বভেদী অস্ত্রের আঘাতে  
 অসংখ্য সমরী নিত্য পড়িছে ধরাতে ।  
 কিছু নাহি দৃশ্য চলে শূন্য ধরাতল !—  
 পাবক-প্লাবনে ব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল !  
 ছিন্ন ভিন্ন শত্রুবল গহন কাননে  
 ছিন্ন ভিন্ন যথা সর্ক পবনতাড়নে ।

শ্রুত প্রতিজ্ঞা মনে দেখিব এবার  
 সৃষ্টির সংহার কিম্বা দ্বিত-সংহার ।  
 ক্রমাগত দশ দিন দিবা রাত্রি রণ  
 করে রাজা লক্ষ্যপুরে কৈলা পলায়ন ।



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

### ত্রয়োদশ উচ্ছ্বাস ।

পরাজিত তিরস্কৃত রাক্ষসদৈবর  
পলাইয়া লক্ষাপুরে বসিলা সভাপ্র ।  
বসি সভাসদ জন বিষম লজ্জায়  
অধোমুখ । হতনাশ লক্ষা-অধিপতি  
দন্তী দশানন ! ইন্দ্র যম হতানন  
কুবের বক্রণ অগ্নি—বিধাতা আপনি  
সশঙ্কিত যার নামে, সে রাবণ আজি  
পরাজিত নর-রণে !—লো কবি করনে !  
সে মূর্ত্তি সক্ষম তুমি বর্ণিতে স্কন্দরী ?  
মলিন কনকলক্ষা ; অরবিন্দ বণা  
অস্ত গেলে দিনমণি, কঠিন শৰ্করী  
ঢাকে যবে জলস্থল নিবিড় তিমিরে ।  
মলিন কনক লক্ষা—নীরব গম্ভীর !  
অশনিসম্পাত পূর্বে মত্ত মেঘ যথা ।  
পথে, ঘাটে, গৃহে গৃহে, নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে  
নীরব আনন্দবাদ্য, সঙ্গীত লহরী !  
নিমীলিত পুষ্পবন, রাজনিকেতন,

বিবর্ণ বিচ্ছিন্ন সব,—দুরন্ত হিমানি  
ভীম দর্পে আক্রমিলে যথা বনহলী  
স্বর্ণকিরীটিনী ! ধায় উচ্ছ্বাসি আক্ষেপে  
তটিনী ; শঙ্কিত বায়ু সঞ্চারে সভয়ে ;  
শঙ্কিত উদিতে রবি । নিরানন্দ আজি  
আনন্দ ভবন ! থাকি থাকি যেন, হার,  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া সব উঠিছে কেবলি ।

ত্রিয়মাণ রক্ষমণি আসীন আসনে,—  
হত দর্প, হত তেজ, হত মান, হত  
গর্ব, দম্ভ, ঘণ, হত কীর্তি অহঙ্কার,—  
কি করে মানব কবি—চির পরাধীন  
মান, দর্প, তেজ, দম্ভ, গৌরব, গরিমা,  
কীর্তি, ক্ষুণ্ণ, সুখ সনে কখন বাহার  
নাহি দরশন, হার, কি করে সে কবি  
বুঝিবে সে ভাব, বুঝি বর্ণিবে কেমনে ?  
তেজ বধে যত তাপ; হৃদয় মাঝারে  
কেমনে সে উন্মিমালা ঘোরে ঘোর রোলে  
আঘাতিয়া পরস্পরে, কি করে বুঝিবে  
দাস পুত্র দাস ভূমি ? হতমান রণে—  
ক্ষুদ্র মানবের রণে দান্তিক রাবণ  
দম্ভ মূর্তি ! গিরি-গৃহ হতে যবে ধায়  
আছাড়ি তরঙ্গমালা কর্কশ নির্যোষে  
মত্ত তরঙ্গিনী—অব্যাহত গতি—বাধে  
যদি শৈলখণ্ড অনিবার্য গতি তার



গভীর আবর্তে ঘুরি গভীর চীৎকারে  
 বিদীর্ণ গগন যথা করে প্রবাহিণী  
 নারি বাহিরিতে, সেই মত ভীম ভাবে  
 উত্তাল তরঙ্গমালা রাবণ হৃদয়ে  
 সমুথিত ;—সম্ভাড়িত অনন্ত অর্ণব  
 প্রভঞ্জন বলে ! জলে বাড়ব অনল  
 ভীম দাপ ! রাগ, দ্বেষ, দর্প, অভিমান,  
 অপমান, লজ্জা, ঘৃণা, বদনমণ্ডলে  
 হাসিছে বিকট হাসি ! কুঞ্চিত ললাট—  
 অগ্নিমাখা, নাসারন্ধ্রে ঘন প্রবাহিত  
 অতুচ্ছ বাতাস, নেত্র দ্বয়ে ভীম ছটা  
 রৌরব পাবক-শিখা ভয়ঙ্কর যথা !  
 অপরোষ্ঠ সঘনে কম্পিত । বসি রাজ্য  
 রত্নাসনে—অগ্নিগিরি ভীষণ-দর্শন !  
 ভয়ে লাঞ্জে নিস্তব্ধ সকলে । যথা ববে  
 ভীষণ তরঙ্গবেগ ধরিতে না পারি  
 হৃদয়ে আগ্নেয়গিরি উদ্গীরণ করে  
 অগ্নি জল ধাতুস্রাব কর্দম প্রভৃতি  
 ভীমদর্পে ভীমতেজে ভীষণ নির্বোয়ে—  
 ঘন ভূমিকম্প, সিন্ধুকম্প,—ধূমরাশি  
 আবরে অম্বর ঘোরতর ; সেই মত  
 আরম্ভিলা লঙ্কাপতি কম্পিত শরীর  
 জড়িত পাবক-শিখা নীলোজ্জল ছটা  
 ছুটিল নয়ন পথে ; সঘন নিশ্বাস

নাশারক্ষে, দশ আস্য আদিত্যমণ্ডলে  
 ভাঙিল ভীষণ ভাঙি, কুতাহের মুখে  
 রাগ দেব দস্ত ক্রোধ ছটা ভয়ঙ্কর !  
 কহিলা রাক্ষসপতি দুর্জয় রাবণ—  
 “ হত রণে ইন্দ্রজিত পুত্র প্রাণাধিক  
 নিত্য অরিন্দম—হত বত রক্ষদীর—  
 কুন্তকর্ণ, মকরাক্ষ, চর্যাক্ষ, রক্তাক্ষ,—  
 শিলা সম বক্ষ যার নিতান্ত কঠিন  
 স্রাস্ত্র নরজয়ী ; বীৰ শূন্য আজি  
 লঙ্কাপুণী বীরধাত্রী ; ক্ষুদ্র নর-রণে  
 পরাজিত ত্রিরস্কৃত আপনি রাবণ  
 অথগু ব্রহ্মাণ্ড যার ভ্রতক্ষে কম্পিত  
 মৃদুল মনয় ঘায় পদ্মপুষ্প যথা ;  
 তরঙ্গ রাহর গ্রাসে রক্ষ-কুল-রবি  
 নিতান্ত মগ্নিন ; —তেজ ধ্বংস, ধ্বংস বংশ—  
 রক্ষ-বংশ-অবতংস ধ্বংস বীরগণ,—  
 ধ্বংস মান, ধ্বংস দণ্ড,—আকাশ কুণ্ডম  
 হায় রে সকলি আজি ! এখনো শরীরে  
 কি স্মৃথে জীবন তুই আছিস নিহীত ?  
 এখনো শিরায় কেন রুধির ধাবিত ?  
 কি কাজ সংসার-বাসে আর রে আমার—  
 জ্যোতিহীন রবি—তেজোহীন হতাশন,  
 বিষহীন ফণি, কহ, হে রক্ষমণ্ডলী,—  
 সারণ-সঁজীব-শ্রেষ্ঠ, এ কষ্ট দাঁকণ

কোন্ পাপে ? কেন না বিপিনে পশি গিয়া  
 ত্যাজি রাজ্য স্মৃতি ? মৃত্যু ভাল, মন্ত্রিবর,  
 তেজ নাশ হতে ; হায়, এ মর্ষবেদনা  
 কব পারে, পারে বুঝিবারে কোন্ জন  
 এ মম মনের ভাব ? কোথা গিয়া আমি  
 জুড়াই মনের জালা ? সহিতে কেবল  
 পুরন্দর উপহাস, লোকের গজনা  
 আপনি বাঁচিলু মাত্র ! হা দিক এ প্রাণে  
 নিদাক্ষণ ! দিক্ মৃত্যু, তোমার বিক্রমে !  
 অথবা পূর্বের তাপ—মনের কালিমা  
 ঘুচাতে, মিলিয়া সবে করিয়া মন্ত্রণা  
 হৃদয়-পিঞ্জরে বদ্ধ রাখি এ জীবনে—  
 প্রমত্ত কেশরী-পদ বাঁধিয়া নিগড়ে  
 দিতেছ বস্ত্রণা যত ; জীবনান্তে হার  
 ফুরায় জীবন সনে বিদেয় সবার ;  
 নহে পূর্ণ সাধ তাহে ! হে দেব, মানব,  
 হাসি আমি উপহাসে ও সব কোশলে,—  
 কাপুকষ নহে কভু লঙ্কাঅধিপতি ;  
 বাহুবলে পদতলে করে সে দলন  
 দেবের মন্ত্রণা, শক্তি, গৌরব, যন্ত্রণা ;  
 শোক ঘোঁহে নহে মুগ্ধ ! হোক স্বর্ণলঙ্কা  
 ( হায় রে সাধের পুরী ! ) ভীষণ অশান,  
 মরুভূমি ; হোক ধ্বংস রক্তবংশ, হায়,  
 এ বক্ষ পাষণ দ্রবীভূত নহে তাহে !

কাঁপে কি স্নেহের কভু মলয় বাতাসে  
 শৈলশ্রেষ্ঠ ? গলে বজ্র রবির কিরণে ;—  
 অসম্ভব এ হৃদয় গলিবে অনলে !  
 শ্মশানে শ্মশানে শৈলে নগরে কান্তারে  
 কি প্রভেদ কবে, চিত্ত যদি থাকে বাঁধা  
 এক ভাবে ? এক ভাবে এ বক্ষ কঠিন  
 বাঁধা দৃঢ় ! এখনো তেমনি আছে জ্ঞান ;  
 সেই আমি ভুবন-বিজয়ী শ্মশানন  
 লঙ্কাপতি ; এখনো তেমনি অগ্নি বায়ু  
 কুবের বরুণ ইন্দ্র কৃতান্ত দুর্মতি  
 দাস মম, কাঁপে বিধি এখনো এ নামে  
 বিভীষণ ! শিরাতে শিরাতে অতি দ্রুত  
 খরোঞ্চ শোণিত-শ্রোত এখনো ধাবিত,  
 অনিবার্য গতি ! কদ্র তেজ সেইরূপ  
 অগ্নিতে অগ্নিতে আচ্ছো জড়িত আমার  
 কিসে আমি হীনবল—হীন তেজ আজি ?  
 এ প্রভার প্রভাকর নিপ্তভ গগনে,  
 হীন তেজ হতাশন—দর্প হীন দেব ।  
 রক্ষবীর-কুলমণি অসংখ্য রাক্ষস  
 দেখায়ে সৌজন্য দয়া বীর ধর্ম যত  
 রাক্ষস বিক্রম তেজ প্রকাশি জগতে  
 রঞ্জিয়া রাক্ষস-কুল-পঙ্কজে পাবকে  
 ঘোর দীপ্তি, দমিতে দ্বিষতে ছনিবার  
 বিতরি সমরে প্রাণ বিমল শোণিতে

প্রকালিলা কুলরবি, কি কৃতি তাহাতে  
 মম—আমি সেই দেব গর্জ-ধ্বজ-কারী  
 বীর-শ্রেষ্ঠ, মানী-শ্রেষ্ঠ এখনো রাবণ  
 দিগ্বিজয়ী ! যথা সে মরিচীমালী শোভে  
 সর্বোচ্চ অম্বরশৃঙ্গে বিপুল গরিমা,  
 চক্রে তারা গ্রহ মাঝে, আমিও তেমনি  
 কুবের, বক্রণ, ইন্দ্র,—দেব কি দানব  
 গর্জর, কিংবদন্ত, নর, সর্বোপরি আজো  
 ছড়ায়ে পাবক-শিখা-পুঞ্জ ভয়ঙ্কর  
 শোভি একেশ্বর ! কেন তবে আজ আমি  
 বিলাপি বিকল ? জন্ম হলে মৃত্যু হবে—  
 ভয় কি মরণে ? কিন্তু দেহে যদবধি  
 সঞ্চারিবে এই প্রাণ—থাকিবে চেতনা  
 সাধিব জীবন সাধ, যতনে দেখিব  
 ফলে কি বাসনা বৃক্ষে বাঞ্ছিত রতন ।  
 কাল-ভয়-সংহারিণী করাল-বদনা  
 কোথায় বলনা কালি, মহিমা তোমার  
 বর্ণিলা পুরাণে যাহা মুনি ঋষিগণ  
 বহু মতে, কোথা তব কহ বিরূপাক্ষ,  
 দয়া ভক্ত প্রতি, দেব, ভক্ত বৎসল  
 উদ্যাপতি ? চাই না, পার্শ্বতী, আর আমি—  
 হে ভূত ভাবন ভব চাই না তোমার  
 দয়া, শক্তি ; তব শক্তি বলে, আদ্যাশক্তি  
 চাই না লভিতে মুক্তি ; ভক্তি ভাবে যদি

পূজিতাম এত দিন কঠিন পাষণে  
 ভীষণ মশানে বাঁধি, তোমারে ঈশান,  
 পূজাতাম পদাঙ্ক প্রকল্প অঙ্কুজে  
 আজ মম ; নিয়তিরে বাঁধি আনি বলে  
 বিধাতা-লেখনী-রেখা উঠাতাম তবে  
 ভবিতব্য পটে !—যাক যুক্তি যাক মুক্তি—  
 শক্তি বল সার, সেই শক্তি বলাবোহি  
 প্রকাশিব বাহুবল, দেখাব জগতে  
 স্বনামে লঙ্ঘন খ্যাত, স্বেপার্জিত করে  
 সমুজ্জল ! আন্ ত্বরা সে প্রকাণ্ড গদা  
 দোদীপ্ত প্রতাপ যার নাশিব ব্রহ্মাণ্ড,  
 চূর্ণিব পর্বত, শনি শুক্র সূর্য্য সোম—  
 চূর্ণিব সকলে, বিদারিব মহীতল,  
 পোড়াব অমরাবতী, বৈকুণ্ঠ কৈলাস  
 কাল-ভয়-বিনাশিনী কালীরে নাশিব  
 নাশিব ত্রিশূলী হরে মহাকাল ! স্বর্গ  
 নর্ত্তা, রসাতল, সিদ্ধ, শূন্য ধরাধর  
 বন বৃক্ষ নদ নদী প্রান্তর নগর  
 আচ্ছাদিব পুনঃ পূর্ব তামস-অন্ধরে  
 বোরতম ! নিরাকার হবে ভূমণ্ডল !  
 আন্ সে ভীষণ গদা সাজরে সমরে  
 বক্ষকুল ; জীবনের সাধিব বাসনা,  
 অলঙ্ঘ্য প্রতিজ্ঞা । প্রতিজ্ঞায় কি না হয়  
 দেখিবে জগৎ আজি ; সাজ্ ত্বরা করি ।\*

নীরবিলা লক্ষাপতি কম্পিত শরীর  
 তিষাম্পতি যথা ঘোর প্রলয় সময়ে ।  
 ভীষণ গস্তীর রব শুনিলা গগনে  
 হেনকালে, “ চাও যদি, রক্ষ-কুল-মণি,  
 নিজ হিত, ত্যজ তব এই ছুরাকাজ্জা ।  
 শিব-কোপানলে সাধে—কন্দর্প যেমতি  
 হৈছের আদেশে যবে ফুল-ধনুর্ধর  
 ভাস্বিতে যোগীন্দ্র-যোগ হিমাঙ্গি শিখরে  
 হানিলা সজোরে শর শঙ্কর-হৃদয়ে  
 থরতর, হবে ভস্ম ? বীর-কুল-শ্রেষ্ঠ  
 তুমি, লঙ্কেশ্বর, নানা বিন্যা বিশারদ,—  
 কার রে বাসনা নাশ করিতে শশাঙ্ক  
 জগৎ আনন্দ ? শুন বলি হিত কথা  
 কিরে দেহ জ্ঞানকীরে—আর্য্য রাজলক্ষ্মী ;  
 বাড়িবে দ্বিগুণ যশঃ ; ধ্বংসিবারে, হার,  
 বিখ্যাত রাক্ষসবংশ কেন রে কামনা ?  
 নারিলে রক্ষিতে, মুঢ়, অন্যান্য আচারে  
 নিজ বাহুবল-মান ? ভকত বংশল  
 কত দূর ভোলানাথ—ভবেশ-ভাবিনী  
 দেখ্বে ভাবিয়া ; কোন্ কালে এত দিন  
 হইত কনক লক্ষা শ্মশান ভীষণ !  
 এখনো প্রসন্ন উমা, উমাপতি হর  
 তোম প্রতি লক্ষানাথ, রাজানন পুনঃ  
 দশরথে কর দান—ভবের আদেশ ! ”

নীরব আকাশ-বাণী । নীরব লঙ্কেশ  
 বজ্রাহত ! সবিম্বয়ে দেখিলা আকাশে  
 শিবের ত্রিশূল-ছটা—মত্ত সৌদামিনী !  
 ভক্তিরসে শৈল আজ দ্রবিল সহসা !  
 নিশ্বাসি বিমাদে রাজা কহিলা তখনঃ—  
 “ প্রসন্ন প্রসন্নময়ী, প্রসন্ন উদ্দেশ  
 এখনো দাসেরে,—কিস্ত হায়, প্রত্যাৰ্পণ  
 কি করে সীতার করি ? করেছি প্রতিজ্ঞা  
 দিব না সীতার কিরি থাকিতে জীবন ;  
 প্রেমের প্রতিমা রাণী দানবনন্দিনী  
 বসিবেন মন্দোদরী করেছি প্রতিজ্ঞা  
 রাজরত্নসিংহাসনে অঘোধ্যা নগবে,  
 সেবিবে পৌলমী পদ,—বল না কেমনে  
 হে অমাত্য-কুলমণি, প্রতিজ্ঞা পালনে  
 হইব বিরত ? কাপুরুষ সেত অতি ।”  
 গম্ভীর মধুর স্বরে সচীববতন  
 কহিলা সারণ, “ নিবেদন, প্রভু, করে  
 দাস, তব পদাধুনে, কর অবধান ;  
 নিজ ভুল বলে, প্রভু, ত্বন বিজয়ী,  
 দেবাসুর ভীত তব নামে; যশছটা  
 তব, প্রভু, নিভায় তপনে ; কেন তবে  
 সাধে সাধে, মৃত আমি, বিজ্ঞতম তুমি,  
 বুঝাব তোমাতে কিবা, করিবে সংগ্রহ  
 শিবকোপ ? কি অভাব তব রক্ষমণি ?



প্রসন্ন পরম পিতা তোমারে এখনো,  
 রক্ষরাজ, কি সৌভাগ্য—না নিন্দ অদৃষ্টে—  
 দেহ ফিরি আর্য্যলক্ষ্মী বৈদেহী দেবীরে ;  
 মিত্রতা করহ, প্রভু, দশরথ সনে ।  
 ত্রিলোকের রাজা যত ও পদরাজীব  
 যখন পূজিবে আসি, কি শোভামণ্ডলে  
 মণ্ডিত হইয়া নাথ মার্ভণ্ড সদৃশ  
 শোভিবে তখন ! ” নীরবিলা মন্ত্রিবর ।  
 উত্তরিল্য লঙ্ঘানাথ—সত্য বা কহিলে  
 বীমান, কি কাজ পুড়ি হর-কোপানলে ?  
 যাও ত্বরা, মন্ত্রিবর, আনহ সীতারে  
 সম্মানে, দিব ফিরে, নৃপ দশরথে । ”  
 বাইলা সচীদ-শ্রেষ্ঠ সুধৃক্তি সাবণ ।  
 উদ্দেশে সম্বোধি রাধা ভবানী ভবেশে  
 করিলা বন্দনা ;—“ ক্ষম দাসে, পিতঃ, ক্ষম  
 উমা বিশ্বনাথঃ ! সৃষ্টিহিত লয়মূল ;  
 অজ্ঞান কিঙ্কর, এইরূপ স্নেহ দৃষ্টি  
 রেখো সদা, পাদপদ্মে এই নিবেদন । ”

হেথায় দানববালা বাণী মন্দোদরী  
 শুনিলা বিস্ময়ে রণে রাক্ষস-লাঞ্ছনা ;  
 শুনিলা নিহত রণে পুত্র প্রাণাধিক  
 মেঘনাদ ; আছাড়ে পড়িলে মহাদন্তে  
 দন্তোলি পাষণে, উঠে অগ্নিশিখারাশি—  
 পাষণ সদৃশ বক্ষে দন্তোলি সদৃশ

লাগিল আবাৎ, দাস্তিকার ঘোর দৰ্প  
 করি চূর্ণ; বিক্ষারিত নেত্রদ্বয়ে রাগে  
 ভীষণ পাবকশিখা ছুটিল সবেগে ;  
 দংশিলা অপর ; মহারাজে সৰ্ব্ব অঙ্গে  
 ছুটিল বহ্নিফুলিঙ্গ ; কেশরিণী যথা  
 নিষাদ বিঁধিলে বনে পরতর শরে  
 নন্তভাবে ছুটে গজ্জি বিদারি অস্থর ;  
 ছুটিলা রাক্ষসরাণী, গন্তীর বাঙ্কারে  
 কঙ্কণ বলয় কাঞ্চি বাজিল শরীরে  
 স্বর্ণময় । আলুরিত নিবিড় কুন্তল  
 ছলিল পৃষ্ঠেতে ; উলাঙ্গিনী ভীম বেণ !  
 সাজিলা দানববালা, নগেন্দ্র-শিখরে  
 নগেন্দ্রনন্দিনী যথা দমিতে দানবে,  
 আরস্তিলা, নিশ্বাস প্রশ্বাস ধায় দ্রুত  
 নানারক্কে—“ কি কহিলি, সখি, পরাজিত  
 রক্ষসেনা মানব সমরে ? হত রণে  
 প্রাণাধিক ইন্দ্রজিৎ পুত্র বীরোত্তম ?  
 অবিঘ্নাস ! হয় কি, স্বজনি, জল রয়  
 উর্দ্ধগামী ? যার তেজে মহেন্দ্র বাসব  
 অস্থির, নিষ্প্রভ, বজ্রসম বক্ষ যার  
 নিতান্ত কঠিন, সেই পুত্র মেঘনাদ—  
 বীরেন্দ্র কেশরী, হত আজ নররণে  
 না হয় প্রত্যয় ; কহ কবে সহচরি,  
 নিহত মৃগেন্দ্র হায় শৃগাল সমরে

সত্য যদি হত রণে অথবা নন্দন  
 অরিন্দম, পরাজিত লক্ষা অধিপতি,—  
 কঁাদিতে সময় নাই ; রাজসভাতলে  
 চল যাই, কি যন্ত্রণা, বসি মস্তি সনে  
 করেন ঘূচাতে এই মনের যন্ত্রণা  
 দেখিব, স্বজন, আজি রক্ষকুলমণি,  
 পতি মম । রহিল কি তবে, কমলাক্ষি !  
 মনের বাসনা মনে ? হাসিবে জগৎ—  
 পুরন্দর জামা, সখি, নারিব দেখিতে !  
 চল তবে চল যাই রাজসভাতলে । ”

ভাবনা-অর্ণবে মগ্ন রক্ষ-কুল-মণি ;  
 আসিলা রাক্ষস-রাণী, আয়ত লোচনে  
 ফুটিয়া উঠিছে গর্জ, —মহা অহঙ্কার ।  
 ত্রিয়মাণ দেখি নৃপে কহিলা তখন ;—  
 “ একি অসম্ভব, নাথ, দরশন করি  
 আজ আমি ! হত রণে পুত্র মেঘনাদ  
 ধ্বংস রক্ষকুল-গর্জ, —অথবা এখনো  
 শোন নাই বুঝি এই ভীষণ সংবাদ,  
 দেব-গর্জ-ধ্বংসকারী তাহলে কখন  
 দেখিত জগতে কেহ নিশ্চিন্ত রাবণে  
 আজ হেন ? প্রলয়ে যেমতি, ভূমণ্ডলে  
 উঠিত তুমুল ঝড় ; পূরিত ব্রহ্মাণ্ড  
 বণবাদ্যো ; স্থির রবি হইত অস্থির  
 শূন্য মার্গে ; শৈল শৈলে হইত এখনি

সংঘর্ষণ বার বার ; অনল-আগারে  
 ভাসিত ব্রহ্মাণ্ড তবে নিশ্চয় আজিকে ।  
 শোন নাই যদি নাথ,—হায়রে বিধাতা :—  
 কি করে বলিব আজ ভীষণ বারতা ?  
 শোন তবে, হত রণে পুত্র অরিন্দম  
 ইন্দ্রজিত, পরাজিত রক্ষোবাজ, আজি  
 নর রণে রক্ষসেনা ! অদৃষ্ট দারুণ  
 বাঁচিতে হইল সব এ কথা শুনিয়া ? ”  
 নীরবিলা দৈত্য-বালা কপট বিসাদে  
 তাজি অশ্রুজল, রক্ত শতদলদলে  
 বিমল শিশিরবিন্দু ! নিশ্বাসি কাতরে  
 উত্তরিলা দশানন ক্ষীণ মূহুরে ;—  
 “ জানি আমি, বিধুমুখি, রাক্ষস-ভূগতি ”  
 নব বার বারিধারা ঝরিল নয়নে ।  
 “ বিদরে, প্রেয়সী, প্রাণ মনের সম্ভাপে,  
 আরন্তিলা পুনঃ রাজা, “ জানি যদি সব  
 জানি না কর্তব্য কিবা । গভীর গহনে  
 চল পশি শশীমুখী কাঁদিয়া ছুজনে  
 জুড়াই মনের জালা, পারিব জুড়াতে  
 যদ্যপি কখন ! বাম অতি আনা প্রতি  
 বিধাতা ! কি কাজ, আর থাকি এ সংসারে  
 তমোময় ? কাঁদিয়া এমনে, মুছ অঁাখি  
 ইন্দুমুখি, কাঁদাও আমারে কেন আর ?  
 কাঁদিতে কি ও নয়ন ? নিরানন্দ তাজি

আনন্দে আনন্দময়ী হাস একবার ।  
 ত্যজি এ সংসার মায়া বিবর বাসনা  
 ( আজিকে জানিহু সব নশ্বর জগতে ! )  
 বনবাসী হই চল হরিণ-নয়নে । ”  
 নীরবিলা লঙ্কাপতি । “ কি कहিলা নাথ, ”  
 কর্কশ গভীর স্বরে সগর্বে कहিলা  
 দাঙ্গিকা দানববালা, “ পুত্রহা পামরে  
 না দণ্ডি পশিব বনে ! বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি  
 এই কি গো বীর ধর্ম ? কোথায় পাইলা  
 হেন পরামর্শ ? কি আশ্চর্য্য লঙ্কানাথ  
 দেখালে আমারে, হত রণে মেঘনাদ  
 ধর্ম রক্ষকুল-গর্বে শুনে এ সন্দেশ  
 আনন্দে নিশ্চিন্ত আছ জড়পিণ্ডবৎ  
 ভুলিয়া কে তুমি ! জানিলাম আজ আমি  
 ভালবাসা তব । कह, কি করে, বীরেশ.  
 ভুলিলা সংকল্প পণ প্রতিজ্ঞা তোমার ?  
 ভুবন-ঈশ্বরী হরে রক্তাসনে বসি  
 কোথায় শোভিব আজ বিপুল প্রতাপে...  
 হল কি না বনবাস ! যাও তুমি, নাথ,  
 জুড়াও মনের জ্বালা পশিয়া বিপিনে  
 জলাঞ্জলি দিয়া মানে, যাবে না এ দাসী,—  
 হই যদি দৈত্যবালা, দৈত্য তেজ যদি  
 থাকে এ শরীরে, করিয়াছি যে প্রতিজ্ঞা  
 পালিব যতনে ; বিদারিয়া এই বক্ষঃ

প্রফালিব, লঙ্কানাথ, লঙ্কার কলঙ্ক  
 শোণিতের স্রোতে । ” নীরবিলা রঞ্জনগী ।  
 ভাতিল রক্তিম ছটা আরক্ত বদনে,  
 লোহিত কমল ধৌত ভানুর কিরণে  
 স্বর্ণ আভ ! তেজ দস্ত, অংশে গণ্ডে ভালে !  
 অপূর্ণ রূপ-মাধুরী হেরিলা রাণীর  
 পদ্মাননে দশাননে ! মোহিত লঙ্কেশ ।  
 রমণী-চাতুরী বুঝে কে হেন জগতে ?  
 আদরে ধরিয়া করে উত্তরিলা তবে  
 দেবারি রাবণ,—“ উপযুক্ত, প্রাণেশ্বরী,  
 এ তেজ তোমার ; ক্ষান্ত হও প্রাণকাস্তা ।  
 কাপুরুষ নহে লঙ্কানাথ; মহেশ্বরে,  
 রঞ্জনগী, ডরি নিরবধি, নিনেধিলা  
 পশিতে সমরে পুনঃ দৈববাণী ছলে  
 উমাকাস্ত ; নিশ্চিন্ত রাবণ তাই আজি ।  
 জীবন করিহু ক্ষয় সমরে সমরে,  
 সোহাগিনী, কাজ নাই বৃথা স্বন্দে আর,  
 শান্তি-সুখ ভোগ চল করিব হুজনে  
 অবশিষ্ট দিন । ” নীরবিলা লঙ্কাপতি ।  
 বাঁকায়ে বঙ্কিম গ্রীবা ঘুরায়ে নয়ন  
 চাহিলা পতির পানে প্রমদা দাস্তিকা ।—  
 দেখে সে বঙ্কিম দৃষ্টি—কটাক্ষ ভঙ্গিমা  
 কে পারে থাকিতে স্থির দেবে কি দানবে ?  
 বিষাদে ললাটে করি অঙ্গুলি অর্পণ

কহিলা ভামিনী “ এই ছিল মম ভাগ্যে  
 লক্ষ্যনাথ ? বুঝিয়াছি তব মনোভাব ;  
 কেন কর প্রবঞ্চনা ? কোথায় শুনিলা  
 দৈববাণী ?—নিরখিলা শিবশূলছটা  
 শূন্যদেশে ? এ প্রপঞ্চে প্রভু, ভুলিবে না  
 আর অভাগিনী । ভীত আজ লক্ষ্যগতি  
 নরের সনরে—এ কলঙ্ক রেখা নাথ  
 রেখ না কপালে ! সত্য যদি, স্বপ্ন, প্রভু,  
 দেখিলা নিশ্চয় ; স্বপ্ন দেখি সশঙ্কিত—  
 এ সন্তাপ কব কারে—লক্ষ্যনাথ আজি  
 ছরন্ত কৃতান্তদ্রাঘ ! মম ভাগ্য-দোষে  
 বুঝিলাম সব ; বাম বিধি আমা প্রতি !  
 ভাগ, প্রাণকান্ত, নিষেধিলা ব্যোমকেশ  
 নিতাস্ত যদ্যপি তোমা কুল-অন্তকাণ্ডী  
 দণ্ডিতে রাখবে, সে নিষেধ শুনে ফল ?  
 দাস তুমি মহেশের !—কেবা সে মহেশ  
 ভণ্ড যোগী ! হায় লজ্জা ! দিক এ জীবনে  
 নাশিলা যে জন প্রাণাধিক মেঘনাদে  
 পুত্র ব'লে পুত্র দেবাসুর রণজয়ী,—  
 যার জন্মে ধন্য রক্ষকুল, ধন্য আমি  
 ধরি গর্ভে যায়—ভুলি হেন পুত্রশোক  
 পুত্রহা মানব সনে নিতালি করিব ?  
 নমস্কার, লঙ্কেশ্বর, তোমার চরণে,  
 দাসীরে বিদায় দেহ ; হেন সহবাসে

পদে পদে জ্ঞান ধর্ম মানের সংহার !  
 অনলে নিহার ভাব ! ” তাজিয়া নিশ্বাস  
 নয়নে অনলবৃষ্টি নীরবিলা রাণী ।  
 ভাতিল অপূর্ব জ্যোতিঃ বদনমণ্ডলে  
 বিকসিত পদো যেন রবির কিরণ  
 প্রভাতে ! ভুলিলা রূপে নিকষানন্দন ;  
 নীরবে দেখিলা ক্ষণ সে মুখ সুন্দর ।  
 আনন্দে ধরিয়া করে কহিলা রাবণ—  
 “ যাও ফিরে, প্রেয়সিবে, আপন ভবনে  
 চন্দ্রমুখী ; তুষিতে তোমারে, পুনর্বার  
 তরলনয়নে ! যাব আমি রণস্থল । ”  
 ফিরিলা উল্লাসে রাণী । আদেশিলা রাজা  
 সাজিতে সত্বর রণে ; বাজিল বাজনা ।

— ০ঃ০ —



## মুকুটোদ্ধার কাব্য ।

—•••—

### চতুর্দশ উচ্ছ্বাস ।

ভেদিয়া জলদমালা ভেদিয়া অম্বর,  
উঠেছে সদর্পে যথা হিমাঙ্গি শিখর ;  
ছাড়ায়ে সে শৈলনাথ তুঙ্গ শৃঙ্গচর  
কত দূরে শোভিতেছে কামের আলর ।  
সদা শান্তিনয় পুরী পুষ্পাবন মাঝে ;—  
নক্ষত্র সমাজে যথা চল্লনা বিবাজে ।  
নবীন বিটপীদল নবীন কুসুম,  
স্বর্গীয় সৌরভ পূর্ণ উজ্জল স্তম্ভ ।  
সৌদামিনী শিরে দাম পারিতোষ শোভে ;  
শঙ্কে অঙ্গ উড়ে অলি মকরন্দ লোভে ।  
নউকথাকও কয়, পাপীনার স্বর,  
ডাকে কিঙা ডাকে পিক শুনিতে সুন্দর  
নাচি নাচি নিরঞ্জন নয়ন খঞ্জন  
উড়িতেছে বসিতেছে ভূলায়ে ভুবন ।  
নীল আভা নীরধর নিভ গিরিবর  
নিরখিয়া ভাবি মনে নব জলধর  
বিস্তারিয়া শিখাপুঞ্জ স্তম্বে শিখীকুল  
শিখিনীর সহ নাচে আমোদে আকুল ।  
কিবা শোভা মরি হায় সমুদিত তার,  
শত ইন্দ্রধনু যেন জলদের গায় ।

রজত সলিলা কত শত তরঙ্গিণী  
 কলনাদে ধায় মৃদু কলনিলাদিনী ।  
 কুমুদ কল্লার আর শতদলরাজি  
 শোভিছে ফুটিয়া তায় চাক নাজে সাজি ।  
 দীপ্ত বীপ্তে বহিঃভেদে মলয় পবন  
 নাচাইয়ে দোলাইয়ে হেলায়ে কেমন ।  
 তিলেক বসন্ত নাহি ছাড়ি সেই বন,  
 প্রকৃতির কর ধরি সতত ভ্রমণ ।  
 অঙ্গুরী কিম্বদন্তী পরী অতি রূপবতী  
 নিবিড় নিতম্ব ভারী নবীন যুবতী ;  
 মৃদু ভায় মৃদু হাস সুললিত অতি  
 করে করে বাঁপি ভ্রমে গজপতিগতি ।  
 তুলি ফুল গাঁপি হার বিনোদ গলাত  
 কেহ পরে, কেহ স্থখে কবরী সাজায় ।  
 কণা ধবি কলিবর মণিবর শিরে  
 কোন ললনার পূষ্ঠে ছলে ধীরে ধীরে ।  
 পতি কর ধরি কোন পতি প্রমোদিনী  
 চাক হাস হাসি ভ্রমে সূচাকহাসিনী ।  
 মগ্ন সব সুরবালা সন্তোষ বিলাসে ;  
 বদ্ধ সবে অবিচ্ছিন্ন প্রণয়ের পাশে ।  
 সোহাগের সোহাগিনী আদরে ভাসিয়া  
 হেলি হেলি চলি চলি হাসিয়া হাসিয়া  
 ফুলে ফুলে ভ্রমে কিবা ফুল-স্বরূপিনী  
 বীণা বাণী বিনিন্দিত মধুর ভাষিণী ।

প্রকাশে লাবণ্য-ছটা ভেদি নীল বাসে ;  
 সজল জলদ-কোলে সৌদামিনী হাসে ।  
 বিপুল নিতম্ব-বিশ্বে মেখলার খেলা ;  
 চাঁদের সূচাক্ষ করে করে অবহেলা ।  
 আলু থালু কৃষ্ণকেশ পৃষ্ঠেতে লম্বিত ;  
 ঘন ঘনাকারে ঘনমালা সমুদিত ।  
 কণু সুণু কণু কুণু নিনাদে নুপুর  
 চরণ রাজীবে রাজে মধুরে মধুব ।  
 কেহ বা করিছে গীত নাচিতেছে কেহ ;  
 শোক হুথ নাহি স্তম্বে পুনরিত দেহ ।

মদনমোহিনী রতি বসিয়া নির্জনে  
 একান্তে বিমাদে কত ভাবিছেন মনে ।  
 “ হীনবল নরদল রাক্ষসের রণে  
 কিরূপে ভারত পাবে স্বাধীনতা ধনে ।  
 কিরূপে দুলাই রক্ষে বিপক্ষ নিকরে ?  
 মনের বাসনা সাধি কি উপায় করে ?  
 ভুবনমোহিনী আমি মদনের নারী  
 কি কার্য্য অসাধ্য ভবে সাধিতে না পারি ।  
 জানাব এবার রতি রূপের মাধুরী ;—  
 জানাব এবার রতি রূপের চাতুরী ।  
 সাজিয়া মোহিনী বেশে মোহিব ভুবন ;  
 অজর করিব সবে জালি হতাশন । ”

এদিকে রতিরে পাশে রতিবিনোদন  
 না দেখে মন্থ অতি উচাটন মন ।

ফুলবন, উপবন, সরোবর-তীর,  
 একে একে পর্য্যটন করিয়া স্থবীর;  
 রতির সমীপে গরে হৈলা উপনীত ।  
 দেখিলা কি মীনকেতু ভাব অলুচিত !  
 নিরুপমা প্রিয়তমা প্রাণসমা রতি  
 বিষাদে বসিয়া, মুখ উষা ইন্দুমতী ।  
 কি ভাব, সে ভাব হেরি মনোভব মনে,  
 উদিল ভাবেতে ভাব সুভাবুকগণে ।  
 সুখ দুঃখ আশা যাঁর রতিই জীবন,—  
 কেন না কাঁদিলে আজ মকরকেতন ?  
 স্পন্দহীন চিত্রপট সম মনোভব  
 ভাবিনীর ভাব হেরে রহিলা নীরব ।  
 স্বভাবের শাস্তভাব ভাঙি অতঃপর  
 কহে ধীরে সম্বরারি কাতর অন্তরঃ—  
 “একি মায়া, মায়াবতী ! ছায়া কেন আজ—  
 নির্মল পবিত্র কায়া !—কেন হেন সাজ ?  
 কি দোষে, এ দাস, দেবি, দোষী ও চরণে ?  
 বিষাদে, বিলাসবতী ! কেন এ নির্জনে ?  
 হাসি হাসি, মোহাগিনী ! বলিয়া মদন,  
 ডাক রে পালাক হৃথ ; ভাস্কর জীবন  
 আনন্দে আনন্দময়ী ! আনন্দ-সলিলে ।  
 হাস্ক হাস্ক সুখে সকলে অধিলে ।  
 কহ, আদরিণী ! আজ এ মান কিসের ?  
 কিবা সাধ্য, কহ, সাধি ! কুসুম শরের

হেলিতে আদেশ তব ? কি আছে সংসারে  
 অসাধ্য সাধন, যাহা তুমিতে তোমারে  
 সাধিবারে মীনধ্বজ বিমুখ কখন ?  
 কি ব্যথা, স্তব্ধতা-সরোজ-রতন,  
 পেয়েছ কোমল প্রাণে, বল না আমায় ।  
 কি আশা মানসে তব বল না স্বরায় ।  
 জান না কি, প্রেয়সিরে ! ও চাক্রবদন  
 মলিন হেরিলে হেরি মলিন ভুবন ?  
 কি চক্ষে, হে কমলাক্ষি ! নিরখি তোমার,  
 সামান্য বাক্যের দ্বারা জানান না যায় ।  
 উঠ সতি ! উঠ প্রিয়ে ! উঠ আদরিণি !  
 মিল অঁখি, শশীমুখি, সুহাসহাসিনী —  
 কহ কথা বিধুমুখে বিমলা আমার,  
 হোক এই মৃত দেহে জীবন সঞ্চার ! \*  
 এত বলি ধীরে ধীরে আদরে আদরে  
 চুম্বিলা অনঙ্গ রঙ্গে রতির অধরে ।  
 উত্তরিলা রতি দেবী—“হইবে কেমনে  
 রাক্ষস দমন, ভাবি আকুল জীবনে ।  
 অভাগা ভারতপুত্র কেমনে আবার  
 পাবে স্বাধীনতা করি রাক্ষসে সংহার  
 বল না দাসীরে, নাথ, উপায় তাহার ?  
 কিরূপে ঘুচিবে ভারতের অশ্রুকার ?  
 তোমারে সমরে, নখা, ডরি পাঠাইতে,  
 কি জানি কপাল মন্দ—কি পারে ঘটিতে !

এ জন্য করনা, কাস্ত, করিতেছি মনে,  
 আপনি যাইব রণে রাক্ষস দমনে ।  
 বিস্তারিয়া মায়াজাল মোহিনী আকারে  
 করিব রাক্ষস গর্ভ সংহার এবারে ।  
 দাসীরে হাসিয়া, প্রিয়, দিয়া অনুমতি,  
 পূর্ণ কব মন আশা, এ মম মিনতি । ”  
 উত্তরিলা মৃদু হাসি ফুলধনুর্ধর,  
 “এর জন্য, প্রাণেশ্বরী, কি জন্য কাতর ?  
 ফুল তুণ, ফুল গুণ, ফুল ধনুর্ধর,  
 এই লও, প্রাণাধিকে, করহ পয়ান ।  
 ভগবতী অনুমতি করিলা আমার  
 সাজাইয়া রণসাজে পাঠাতে তোমার ।  
 তাই আমি করিতেছি তব অন্বেষণ,  
 ভাল হল, ভালবাসা, কর গিয়া রণ ।  
 মাধব মোহনভাবে, মাধবী আমার  
 ভুলায়ে না করে যেন ভুবন আঁধার ! ”  
 এত শুনি আনন্দিত অনঙ্গ-ললনা  
 সংগ্রাম-সাজনে রঙ্গে করেন সাজনা ।  
 হেথায় অমর নর অমর শমন  
 প্রমত্ত সমর রঙ্গে, কল্পিত ভুবন !  
 নাহি দিবা নাহি নিশা নাহি ক্ষুধা নাহি তৃণ  
 এক ভাবে ঘোর রণ ! বিশ্বয়ে বিশ্বয় !  
 অকালে ঘটনা বুঝি হইবে প্রলয় !  
 নিশ্চুল কর্কর কুল আর্ধ্যকুল নিরমূল

সুধুমাত্র হই বীর এখনো জীবিত—

এখনো জীবিত রণ সজ্জার সজ্জিত !

উন্নত ক্ষত্রিয়মণি ভুলি আপনায়—

ভুলি আশ্রয় বন্ধুজনে রবি শশী তারাগণে

শোক হৃথ পরিতাপ ভুলি সমুদায়—

ভুলিয়া এ ভবধাম ভুলিয়া সকল

রাক্ষস নিধন কিসে ভাবনা কেবল ।

টঙ্কারি কোদণ্ড ভীম ছাড়িয়া হৃদ্ধার

কহিল রাক্ষসরাজ, কাঁপিল সংসার !

“ বাখানি বীরত্ব তব, সাবাসি তোমায় !—

করি রণ মম সনে এতক্ষণ ত্রিভুবনে

সংগ্রাম অঙ্গনে স্থির রহে কে কোথায় ?

শুনি ভীম নাম যার কাঁপে ঘন ত্রিসংসার

অমরমণ্ডল করে প্রলয় গণন ।

প্রভাহীন প্রভাকর তেজহীন বৈশ্বানর

কৃতান্ত শঙ্কিত, নাহি সঞ্চরে পবন !—

কিস্ত রে জানিবি মনে রবিস্ততনিকেতনে

অবশ্য আজিকে তোকে করিব প্রেরণ ।

একছত্রা ধরাতলে করিব এ ভূজবলে—

করিব রাক্ষসপুরী ভারত ভবন ! ”

এত বলি রক্ষমণি করি ঘোর সিংহধ্বনি

টঙ্কারি শিঞ্জিনী করে শর বরিষণ ।

কাঁপে বিশ্ব টল টল সচকল গ্রহদল

পুড়িতে লাগিল সব প্রলয়ে যেমন !

কম্পবান মহারোষে ঘোষিয়া ঘনেশ ঘোষে

উত্তরিলে ক্ষিতীপতি ছাড়ি হুহুকার ।

আকাশ পাতাল বোম শনি শুক্র সূর্য্য নোম

কাঁপিয়া প্রলয়ে সব উঠিল আবার ।

“ অরে দুষ্ট ছুরাচার রক্ষকুল কুলাঙ্গার

বৃথাই বীরত্ব তোর বৃথা অহঙ্কার ।

কি ভয় দেখাস মোরে কে ডরে অধম তোরে ?

করু তুই যা পারিস করিতে আমার ।

দ্রিয়গছে তোরে আজ শমন রাক্ষসরাজ—

অবশ্য রে ছুরাঙ্গন মরণ তোমার ।

অবশ্য বধিব তোকে দেখিবে সকল নোকে

অবশ্য নমূলে রক্ষকুলের সংহার ।

তোরে আজ করে প্রবংশ জাগাইব আর্য্যবংশ

উদ্ধারিব স্বাধীনতা অবশ্য এবার ।

আজ মোর বাহুবলে দেখাব রে পরাতলে—

ভারতে মঙ্গল বাদ্য বাজাব আবার ।

বিজয় পতাকা আর অবশ্য রে ছুরাচাব

উড়াব ভারতভূমে আলোকি সংসার । ”

এত বলি ক্রোধ ভরে বাণ বরিষণ করে

ছুটিল দামিনীমালা আবরি গগন ।

মহাতেজে লঙ্কেশ্বর নিবারণ করে শর

সিংহনাদে শরজাল করি বরিষণ ।

নররক্ষে ঘোর রণ ; শুদ্ধীভূত ত্রিভুবন !

সুধুমাত্র হুহুকার ধুক টঙ্কার



ঘন ঘন করিতেছে মেদিনী বিদার !  
 ঠন্ ঠন্ ঠনাঠন্            নিনাদিছে প্রহরণ  
 উগরি অনলরাশি ছুটিতেছে তীর  
 ধরা ধরাধর সিঁদু করিয়া অধীর ।  
 কভু থাকি রথপরে            ঘোর যুদ্ধ শরে শ  
 কভু নামি ভূমিতলে ক্রপাণে ক্রপাণ ।  
 ফলকে আঘাত লাগে            উঠে অগ্নিরাশি রাগে  
 হুই জনে ঘোর যুদ্ধ হুজনে সমান ।  
 এইরূপে কতক্ষণ            করি রণ হুই জন  
 ক্লান্ত অতি নরনাথ হুরন্ত সমরে ।  
 স্বেদনীরে সিক্ত তনু            অক্ষম ধরিতে ধনু  
 কাঁপিতে লাগিল কায় থর থর করে ।  
 নাহি বল পড়ে খসি            কর হতে কাল অসি  
 অস্থির অবনীপতি সমর-অঙ্গনে ।  
 তেজহীন প্রভাকর            তমোময় চরাচর  
 উথলিল হাহাকার ভারত ভবনে !  
 ডাকে উচ্ছে শিবাচর মেঘরক্ত বরিষয়  
 মধ্যাহ্নে সরস পদ্ম সলিলে ডুবিল !  
 অধরে মধুর হাসি            হেন কালে তথা আসি  
 ফুল ধনু করে রতি দরশন দিল ।  
 হের রণভূমি কি শোভা ধরিল !  
 ধরায় নন্দন উদয় হইল !  
 কুসুম কাননে কুসুম ফুটিল ;  
 মলয় সমীপে সৌরভ ছুটিল ।

নাচিল খঞ্জন গাইল কোকিল ;

ঝঙ্কারিল অলি—মোহিল অখিল !

ধীরে ধীরে বয় মলয় পবন

মদন সুরভি মাখিয়া অঙ্গে ;—

ধীরে ধীরে বয় মলয় পবন

নাচায়ে নাচায়ে কুসুমেরে রঙ্গে !

সহসা আবার একি চমৎকার

হেম হার্ম্যরাজি তথায় শোভিল !

শোন শোন অই মধুরে আবার

মধুর বাজনা মধুর বাজিল ।

অলিন্দে অলিন্দে রমণীরাজি

ভ্রমিতেছে কত সাজেতে সাজি !

শোন শোন অই সুরব উঠিল

নাচিয়া নাচিয়া রমণী গাইল !

কুসুমের ধনু ভ্রমরের গুণ

করে ধরি রতি পুরিয়া সন্ধান

বহ্নিম কটাক্ষে হাসি মুহু হাস

লক্ষ্মণের হৃদে গ্রাহারিলা বাণ !

আকুলিত তমু অভ্যুত বশে

রক্ষপতি পড়ে চলিয়া অলসে ।

অচিন্ত্য দেবের লীলা বুঝা নাহি যায় !

নবীন জীবনে হৈলা সঞ্জীবিত রায় ।

ধরি ধনু দৃঢ় ব্রত রাক্ষস নিধনে—

দাঁড়ায়ে হিমাজি-শূঙ্গ সংগ্রাম প্রান্তরে !

প্রলয় পাবক জলে বদনে গম্ভীর ;  
 ঘন ঘন ঘুরিতেছে নয়ন অধীর ।  
 সংজ্ঞা পাই লক্ষ্যনাথ উঠিয়া বসিল ।  
 হায় সেই তেজরাশি কোথায় রহিল  
 চির রোগী—হীন বল—উষা শশধর !  
 হায় রে কন্দর্প-দর্পে প্রাণ জ্বর জ্বর ।  
 ক্ষিপ্তপ্রায়, বামাকুল যথা মায়াময়  
 নাচিছে গাইছে রঙ্গে, জীবের হৃদয়  
 উত্তেজিয়া হলাহলে, মোহিত মায়ায়  
 ( নমস্কার বার বার মদন তোমায় ! )  
 ভাবিয়া স্বরূপ মনে সীমন্তিনীগণে  
 চলিলেন সেই দিকে চঞ্চল চরণে ।  
 একেবারে জ্ঞান হীন ! গাইলা পরিতে  
 মায়াময় মোহিনীরে ; হাসিতে হাসিতে  
 জ্বর জ্বর বীরবরে কটাক্ষ হানিয়া  
 গজেন্দ্রগামিনী বার সরিয়া সরিয়া ।  
 অদূরে শোভিল বালা স্থির সৌদামিনী !  
 বাতুল রাবণ যেই ধরিবে কামিনী  
 হের কি অদ্ভুত ভাব ভীম দরশন !  
 কোথা সে নবযৌবনা প্রমদা রতন ?  
 কোথা সেই গীত ধ্বনি রব বাজনীর ।  
 কোথা সে কুসুম বন—ভ্রমর ঝঙ্কার !  
 গভীর তিমিরজালে জগৎ ডুবিল  
 ধরিল স্তম্ভিত ভাব ধরিত্রী নিখিল ।

নাহি শুনি রব কোন—নীরব ভুবন ।  
 পশু পক্ষী জীব জন্তু সবে অচেতন ।  
 চক্ৰিত চঞ্চলচিত্ত ভীত অভিশয়,  
 দেখিয়া এ ভীমভাব রাক্ষস দুর্জয় ।  
 কৃতান্ত আকৃতি বেন ক্ষোদিত পাষাণে  
 দাড়ায়ে রহিল তথা মলিন বয়ানে ।  
 হেন কালে যোর রাবে কাঁপায়ে অখিল  
 বহিল প্রবল বেগে প্রমত্ত অনিল ।  
 ভীমমহীকহপূর্ণ গিরি সমুদায়  
 বজ্রাঘাতে চূর্ণ হয়ে পড়িল ধরায় ।  
 মহাবীর দশরথ এমন সময়ে  
 ছাড়ি সিংহনাদ ঘন, প্রকুল হৃদয়ে  
 আকর্ষি শিজিনী জোরে মারিলা টঙ্কার ;  
 কাঁপিয়া উঠিল ঘন ভূকম্পে সংসার  
 বৃংহতি করিয়া গজ গর্জিল অগনি ;  
 উদ্ধূর্ণে চাহি হয় করে হ্রেষাধ্বনি ।  
 “ কি ভাবিছ রক্ষরাজ ” রাবণে সস্তাষি  
 কহিলা রাজেন্দ্র তবে “ উপনীত আসি  
 নিকটে শমন, ভাব আত্মবন্ধুগণে ;  
 ভাব সে জীবনদীপ রমণী-বতনে । ”  
 গর্জিলা এতেক শুনি, ভূজঙ্গ যেমতি  
 মহারোষে ধরি ধনু লঙ্কা-অধিপতি ।  
 আবার বাধিল রণ রাক্ষস মানবে ;  
 আবার ভরিল ভব ভৈরব আরবে ।

হতাশা ধরিয়া যেন উন্মত্তের বেশ  
 ছুটিল রাক্ষসপতি উর্দ্ধশির কেশ ।  
 হেন কালে বিভীষণ সুমিত্র রতন,  
 কহিলা তাঁহার কর্ণে, “ হে নৃপ সূজন,  
 ব্রহ্ম অস্ত্রে শীঘ্র রক্ষে করহ নিধন । ”  
 অগ্নি মন্ত্ৰ পড়ি সুখে ধরণী-ঈশ্বর,  
 ছাড়িলা ভীষণ অস্ত্র ; উজলি অশ্বর  
 ছুটিল জীবন্ত শর সৌদামিনী প্রায় ;  
 বিদারি রাবণ-বক্ষ পশিল ধরায় !  
 পড়িল ভূতলে রক্ষ সুমেরু শিখর !  
 কাঁপিল ভূকম্পে মহী, গগন, ভূধর ।  
 অমনি বিজয়-বাদ্য বাজিল গগনে,  
 জলিল অশ্বর দেশ বিমল কিরণে ।  
 গাইল কিনরীকুল, বিদ্যাধরীদলে ;  
 ভাসিল অনন্ত বিশ্ব আনন্দের জলে ।  
 শূন্যমার্গে দেব সর্কি শোভে জ্যোতির্ময় :  
 জয় জয় শব্দে পুষ্পরাশি বরিষয় ।  
 আনন্দে ধরিয়া দিব্য অভিনব ছবি  
 নিশ্চল আকাশে আসি দেখা দিলা রবি ।  
 কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রতিঘাৎ করি ভীমভাবে  
 ভারত-মঙ্গল-বাদ্য বাজে ঘোর রাবে ।

—o:o—

সম্পূর্ণ





